

№ 5

МАРТ
1982

ISSN 0132-4742

СОВЕТСКИЙ
ЭКРАН



«Добычу газа и нефти в Западной Сибири, их транспортировку в европейскую часть страны предстоит сделать важнейшими звеньями энергетической программы одиннадцатой, да и двенадцатой пятилеток».

Из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде КПСС

ЧУВСТВО НОВОГО

Становление и развитие нефтегазодобывающего комплекса в Тюмени — это не только явление экономической жизни, история небывалого роста производительных сил страны. Это одновременно и формирование судеб и характеров, активной жизненной позиции нового человека, человека, который, по словам Леонида Ильича Брежнева, пройдя все испытания, сам неузнаваемо изменился, соединил в себе идеальную убежденность и огромную жизненную энергию, культуру, знания и умение их применять.

Если взглянуть в биографии многих знатных людей Тюменского края, то обнаружишь в жизни каждого из них момент, рубеж, когда принималось решение, делался важный выбор — отправиться туда, где труднее, где можешь ты принести максимальную пользу Родине. Так пришли на тюменскую землю первооткрыватели геологи Эрве, Салманов, Подшибякин, видные организаторы нефтедобычи Муравленко, Кузоваткин, Исянгулов, бригадиры прославленных буровых бригад, известных на всю страну, Левин, Петров, Шакшин, Сергеев.

Когда начиналось освоение нефтегазодобывающего района Сибири, в этих краях не было ни развитой индустриальной базы, ни необходимых кадров. Со всей страны прибыли сюда десятки тысяч энтузиастов. Ехали целыми бригадами, сложившимися производственными коллективами. Население области за эти годы увеличилось на полмиллиона человек, и заселялись в основном северные, некогда пустынные районы. Процесс этот продолжается — каждый год в область прибывают новоселы.

Зачем люди едут сюда, каковы побудительные мотивы их поступка? Конечно, причины разные, порой очень индивидуальные. Но главное,

видимо, — желание выбрать точный жизненный путь, найти свое призвание, заняться делом ответственным и нужным стране. В основном едет молодежь. Здесь юноши и девушки получают рабочую специальность. У них складываются семьи. Большое удовлетворение приносит им сознание того, что они находятся на переднем крае, на боевом участке работы и жизни. Конечно, не все выдерживают своеобразный экзамен «на Север», но кто остается — трудится на совесть. Так идет сложный, многогранный и важный во всех отношениях процесс заселения и освоения территории с общей площадью свыше миллиона квадратных километров. Одновременно делается все возможное, чтобы суровые климатические условия компенсировались и оптимальными условиями труда и соответствующим бытом. Трудностей в этом деле много. Партийные организации области стремятся сделать все для того, чтобы уже сегодня улучшить условия жизни сотен тысяч людей. Нельзя успешно развивать главную базу страны по добыче нефти и газа, перспективный район электроэнергетики на всякого рода временных бараках, вагончиках.

Несомненно, воспитательная работа партийных организаций в районах новостроек, в условиях вновь сформированного территориально-производственного комплекса имеет свои особенности, отличительные черты, своеобразие. Здесь как нигде важно отработать систему взаимодействия экономических, организационных, идеологических и других факторов. Не случайно мы говорим: человека воспитывает все, что его окружает. Партия ставит перед нами задачи комплексного подхода к воспитанию людей, к организации производства и труда с использованием всех средств идейно-политического

влияния, многообразия форм нравственного воздействия.

Важнейшую роль в этом благородном деле призван сыграть наш кинематограф. В лучших произведениях последнего времени, таких, как «Премия», «Обратная связь», «А зори здесь тихие...», «Москва слезам не верит», «Твой сын, земля», их создатели, поднимаясь до высот подлинно художественного обобщения, талантливо и активно утверждают наши идеалы, наш советский образ жизни.

Я не случайно назвал здесь картины разных жанров, отличных друг от друга творческих почерков. Могучее древо многонационального советского киноискусства приносило и приносит прекрасные плоды.

В этой связи мне хотелось бы особо сказать о замечательных работах советских документалистов. Заслуженный успех выпал на долю кинорежиссера «Всего дороже», еще глубже и ярче позволяющего зрителям, особенно молодым, представить масштабы гигантской созидательной деятельности, развернувшейся в нашей стране в послевоенный период.

Неизгладимое впечатление оставляют ленты «Страна наша Тюмения», «Сибирское притяжение». Их проблематика — масштабы и темпы социально-экономических преобразований, вдумчивый анализ сути происходящих в нашем регионе процессов, соединенный с рассказом об интереснейших человеческих судьбах. Все это характерно для страны в целом, имеет общесоюзное значение.

Хотелось бы в ближайшее время встретиться и с художественными фильмами той же силы и мастерства, повествующими о сути этих серьезных явлений. Основополагающее значение здесь имеют положения, выработанные на XXVI съезде партии: «...добиваться того, чтобы актуальностью темы не прикрывались серые,

убогие в художественном отношении вещи. Чтобы герои произведений не замыкались в круге мелочных дел, а жили заботами своей страны, жизнью, наполненной напряженным трудом, настойчивой борьбой за торжество справедливости и добра».

А ведь порой случается, что деловой анализ, вдумчивое осмысление жизни в районах новостроек подменяются поверхностным смакованием всякого рода экзотики. Ах, малица! Ух, комары! Ох, и болота! А люди, что работают и живут здесь, с иронией воспринимают подобного рода «красивости». Понятно, что, вперевые увидев наши места, литераторы, кинодраматурги, режиссеры выражают естественное восхищение увиденным, людьми, размахом их дел.

Способность удивляться, это прекрасное свойство художника, приносит, как правило, замечательные результаты. Между тем период первоначального удивления, мне кажется, давно прошёл. Зритель вправе ожидать тщательного изучения волнующих его вопросов в перспективе, высот истинно художественных обобщений.

Тем более что интерес к кинематографу у нас, как и во всей стране, громаден. Ежегодно 1540 киноустановок Тюменской области обслуживают около сорока миллионов зрителей. Осуществляется ряд мер по улучшению кинообслуживания населения и совершенствованию форм и методов использования киноискусства в идейно-политическом и нравственном воспитании трудящихся.

За большие достижения в этом важном деле и успешное выполнение заданий десятой пятилетки группа работников кинофикации и кинопроката области награждена орденами и медалями Советского Союза. Среди них удостоенный ордена Ленина Юрий Васильевич Угрюмов, кинеме-

ДОГОВОР О СОДРУЖЕСТВЕ

коллективов ордена Трудового Красного Знамени производственного объединения «Надымгазпром» Министерства газовой промышленности СССР и редакции журнала «Советский экран», органа Госкино СССР и Союза кинематографистов СССР

Выполняя решения XXVI съезда КПСС, задания партии и Советского правительства на XI пятилетку, коллективы ордена Трудового Красного Знамени объединения «Надымгазпром» и редакции журнала «Советский экран», заключая договор о содружестве, направляя свои усилия на дальнейший подъем политико-воспитательной и идеологической работы, внося свой вклад в успешное претворение плана превращения севера Западной Сибири не только в мощный экономический регион страны, но и край передовой культуры, обязуются:

Редакция журнала «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»:

1. Способствовать регулярному проведению творческих встреч работников киноискусства с тружениками производственного объединения «Надымгаз-

пром», премьер советских фильмов с одновременной организацией зрительских и читательских конференций.

2. Оказывать постоянную практическую помощь в работе кинолюбителей и Клуба друзей кино объединения «Надымгазпром». Проводить очные и заочные консультации ведущих киноведов, операторов, художников, кинодокументалистов, сбор и пополнение библиотеки по вопросам киноискусства. Передать в дар г. Надыму выставку фотопортретов деятелей советского кино, выполненных фотокорреспондентами журнала.

3. Осветить на страницах журнала «Советский экран» трудовые достижения газодобытчиков Тюменского края, используя материалы специальных корреспондентов, а также общественного корреспондентского пункта в г. Надыме.

4. Всемерно способствовать реализации выдвинутых Основными направлениями развития народного хозяйства СССР задач по улучшению кинообслуживания населения, участию кинематографа в воспитании юных кинозрителей Надыма.

5. Приглашать передовиков социалистического соревнования газодобытчиков как гостей редакции в ходе крупнейших кинематографических мероприятий (Московского международного и всесоюзных фестивалей, недель, премьер).

Производственное объединение ордена Трудового Красного Знамени «НАДЫМГАЗПРОМ»:

1. Постоянно информировать редакцию журнала «Советский экран» о жизни и деятельности коллектива объединения, о трудовых достижениях в выполнении государственных заданий, деятельности общественных организаций.



Г. Д. ЛУТОШКИН,
секретарь
Тюменского
обкома КПСС

ханик черноковской киноустановки Вагайского района, награжденный орденом «Знак Почета» Антонина Ивановна Чистякова, работница фильмофонда областной конторы кинопроката, Степан Васильевич Шулимов, киномеханик Нижневартовского района, другие товарищи.

Большое значение мы придаем дальнейшему улучшению организации кинообслуживания в районах нефтегазодобычи, увеличению поступления фильмов на киноустановки автономных округов. Кино продвинулось в самые отдаленные поселки.

Перспективное планирование репертуара, разнообразные формы кинопропаганды и массовой работы со зрителем способствуют популярности лучших отечественных кинофильмов.

К числу наших достижений следует, безусловно, отнести интересную работу с детским зрителем в городах Ишиме, Ялуторовске, Нижневартовске, в Бердюжинском и Яковском районах.

Мы будем и впредь улучшать пропаганду и показ новых советских фильмов, опираясь на широкий общественный актив трудовых коллективов и учебных заведений.

В фонде кинопрокатных организаций области насчитывается сейчас более 50 тысяч фильмокопий, в том числе 18 тысяч полнометражных художественных фильмов. Это — громадное богатство, которое мы используем далеко не полностью. А ведь поколение кинозрителей систематически обновляется. Молодежь порой лишь по рассказам старших да по литературе знает о существовании фильмов «Председатель», «Баллада о солдате», «Летят журавли», других лент, давно ставших нашей киноклассикой. Мы сделаем все от нас зависящее, чтобы как можно полнее исполь-

зовать лучшие кинопроизведения выпуска прошлых лет.

Я уже говорил о замечательных работах наших документалистов, посвятивших свое творчество образному и оперативному отклику на самые актуальные проблемы современности. Однако широкая демонстрация хроникальных, документальных, научных и учебных фильмов налажена у нас пока слабо. Органы кино совместно с профсоюзными организациями, обществом «Знание» намечают ряд мер, которые позволят лучше использовать эти ленты в специальных кинолекториях, тематических кинопрограммах с учетом конкретной зрительской киноаудитории.

Наша партия уделяет большое внимание вопросам воспитания подрастающего поколения, свидетельством тому — недавнее постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа фильмов для детей и подростков». Мы также стремимся совершенствовать работу с фильмами, адресованными юной аудитории.

Чувство нового... Районы новостроек стали своеобразным полигоном для испытания новой техники, новой технологии, новых методов труда. Все это ведет к крупным социальным преобразованиям, отвечающим программным требованиям нашей партии. В решении грандиозных задач принимает участие вся страна. Это ли не богатейший источник тем для масштабных, значительных произведений киноискусства! Они, повествуя о гигантской созидательной деятельности, о формировании гражданственных качеств характера, несомненно, будут способствовать воспитанию активных жизненных позиций советского человека, дальнейшему упрочению животворных связей искусства с жизнью, воспитанию идейной убежденности строителей коммунизма.

2. Развивать кинолюбительство и деятельность Клуба друзей кино. Проводить конференции со зрителями, собирать и обобщать отзывы о новых фильмах и представлять их редакции журнала «Советский экран».

3. Создать в объединении «Надымгазпром» лекторскую группу по пропаганде кино, жизни и деятельности работников киноискусства.

4. Приглашать представителей журнала «Советский экран» для участия в крупнейших мероприятиях объединения «Надымгазпром», а том числе на ежегодный профессиональный праздник — День работников нефтяной и газовой промышленности.

5. Установить ежегодную Рабочую премию «Надымгазпрома» за лучший материал, опубликованный в журнале «Советский экран».

Настоящий договор призван всемерно способствовать осуществлению программы социального развития коллектива ордена Трудового Красного Знамени объединения «Надымгазпром», укреплению союза искусства и труда, связи кинематографа с жизнью.

От объединения «НАДЫМГАЗПРОМ»
Директор — В. В. СТРИЖОВ
Секретарь парткома — А. А. ХОРУЖЕНКО

Председатель профкома — А. А. ПИСАРЕНКО

Секретарь комитета комсомола —
А. Л. ФЕДУКОВ

От «СОВЕТСКОГО ЭКРАНА»
Главный редактор — Д. К. ОРЛОВ
Секретарь партийной
организации — В. С. ЛУКЬЯНОВА
Председатель месткома —
М. Ф. ЛЕВИТЕС

№ 5
март
1982

СОВЕТСКИЙ
ЭКРАН

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР
ОСНОВАН В 1925 ГОДУ
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

В НОМЕРЕ:

1—5.

«СЗ» у тружеников Тюмени.

6.



Рецензии на фильмы «Под одним небом», «34-й скорый», «Доброе утро, люди!», «В 3¹⁶ на Юму».

8.

Видеть главное.
Очерк о документалистах
Украины.



9.

Правда
настоящего
искусства.
К 60-летию
народного
артиста
СССР
Е. Матвеева.

10.

Экранизация пьесы
А. Н. Островского «Бешеные
деньги».



12.

На сцене и на съемочной
площадке.
Заслуженная артистка РСФСР
Г. Яцкина размышляет о
подготовке актеров.

*

Терпение, интуиция, талант...
Монтажер «Мосфильма»
Е. Суражская.

14.

Народная артистка РСФСР
З. Кириенко и Герой Советского
Союза, кинорежиссер
Е. Жигуланко рассказывают о
своих героинях.

16.

Владлен Трошкин:
гражданская
позиция
художника.



17.

Через сорок пять лет встретились
исполнители главных ролей в
фильме «Дети капитана Гранта».

18.

Французский
актер
Виктор
Лану.



На первой странице обложки —
актрисы Жанна Прохоренко и Валентина Теличкина
у оленеводов совхоза «Ныдинский».
В центре — Людмила Нядонги, будущий ветеринар.
Фото И. Гневашева

Главный редактор Д. К. ОРЛОВ

Редакционная коллегия:

Ф. И. АНДРЕЕВ (заместитель главного редактора),
А. В. БАТАЛОВ, Е. В. БАУМАН, Ф. Ф. БЕЛОВ,
Н. В. БОГОСЛОВСКИЙ, В. П. ВИШНЯКОВ (ответственный
секретарь), Е. С. ГРОМОВ, Б. А. МЕТАЛЬНИКОВ, Т. О. ОКЕЕВ,
Б. В. ПАВЛЕНКО, С. И. РОСТОЦКИЙ, Г. Л. РОШАЛЬ,
Ю. С. СЕМЕНОВ, С. А. СОЛОВЬЕВ, О. С. ТЕСЛЕР (главный
художник), В. П. ТРОШКИН, Б. П. ЧИРКОВ, В. И. ЮСОВ

Художественный редактор А. М. Казанин.
Оформление Т. В. Ершова.

ПИСЬМЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319,
ул. Часовая, 5-6. Телефон редакции: 152-88-21.

Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен редакция не высылает.
Рукописи, рисунки и фотоснимки не возвращаются и не рецензируются.
№ 5 (605) — 1982 г. Сдано в набор 16.01.82. Подписано к печати 26.01.82. А 08029.
Формат 70 × 108/16. Глубокая печать. Усл. печ. л. 3.5. Уч.-изд. л. 6.5. Усл. кр.-отт. 14,70.
Тираж 19000 экз. Изд. № 549. Заказ № 1940.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина. 125865. ГСП. Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© Издательство «Правда», «Советский экран», 1982 г.

ПО СТОПАМ ГЕРОЯ

Постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» обращает внимание кинематографистов на необходимость дальнейшего усиления роли кино в деле воспитания юных, обогащения его тематики, повышения художественного уровня. Но проблемы, поднятые в постановлении, волнуют не только кинематографистов. Зрительская конференция, проведенная творческой бригадой «СЭ» в тюменском кинотеатре «Юбилейный», еще раз подтвердила, что они касаются буквально каждого пришедшего в кинозал, ибо все отдают себе отчет в том, сколь велика роль искусства экрана в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Итак, слово участникам конференции...

О. П. БУЛЫГИНА, геолог, главный специалист проектно-исследовательского института:

— Нам очень приятно, что сегодня у нас в гостях редакция журнала «Советский экран», актрисы наши любимые — Жанна Прохоренко и Валентина Теличкина. Они впервые блеснули в фильмах, которые мы до сих пор помним и, наверное, будут любить и наши дети и внуки. Это «Баллада о солдате», «Журналист». Вот если бы такие фильмы прокат почаще извлекали из своих хранилищ, а главное, появлялись бы почаще новые работы, равнозначные им по уровню мастерства и таланта! Говорим мы о воспитании. А именно на таких произведениях кино надо воспитывать людей. Потому что самое главное — пример: чтобы было кому подражать в хорошем. «Баллада о солдате» учит нас чистой и светлой любви, потребности все отдать Родине в трудный для нее час. «Журналист» — думать, честно относиться к делу.

С. А. БЕЛИЧЕВА, кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Тюменского государственного университета:

— Я психолог, по роду моей деятельности имею дело с ребятами так называемого трудного, подросткового, переходного возраста. Вот и хочу коснуться темы нежной и чистой — первой любви. Помните, Жанна Прохоренко сыграла в фильме «А если это любовь?». Какое это было острое, талантливое, проблемное произведение! Новые аспекты взаимоотношений юных, новые грани нравственной проблематики раскрываются в таких сегодняшних лентах, как «Школьный вальс», «Вам и не снилось...», «В моей смерти прошу винить Клаву К.». Эти и подобные им фильмы воспитывают и ребят и взрослых.

Известно, что в кино работают консультанты разных специальностей. Нужны, видимо, и консультанты-психологи, особенно в фильмах о молодежи. Трудно переоценить то значение, которое имеют для подростка люди, на которых он мог бы ориентироваться в своем поведении, чьи идеалы он мог бы брать себе за образец. К сожалению, не у каждого из ребят перед глазами есть реальные люди, на которых они могли бы равняться. Подчас ребенок растет в неблагополучной семье, и тогда кинематограф, показывающий положительного героя, оказывает неоценимую услугу. Хотелось бы, чтобы деятели киноискусства помнили об этом.

Л. А. ПЛОСКОВА, преподаватель английского языка школы № 31:

— Проблема нравственного воспитания учеников волнует нас как никакая другая. Да, кинематограф здесь прекрасный помощник. Недавно мы провели среди ребят анкету: какие фильмы им нравятся? На первом месте оказались произведения о героях-современниках и, конечно, сверстниках учеников. Много любопытных суждений вызвали фильмы «Вам и не снилось...», «В моей смерти прошу винить Клаву К.». Почувствовалась учительница в исполнении Елены Соловей. Уважение вызвала мать героини и сестру неприятели — мать Романа. Но меня все же не оставляет

мысль: почему же в кино взрослые инстинктами по сравнению с нашими мыслящими, развитыми, интеллектуальными детьми? Правильно ли, что в иных фильмах учитель представляется окрикатуренным, вроде учителя химии в картине «Ключ без права передачи»? Как тут не вспомнить «Сельскую учительницу», воспитывающую в детях любовь и уважение к своим наставникам! Конечно, в жизни есть плохие учителя, но давайте почаще вспоминать хороших.

А. И. КУЗЬМИН, слесарь-ремонтник завода автотракторного электрооборудования, кавалер ордена Ленина:

— Зрителям всех возрастов, а тем более молодым нужны постоянные встречи с замечательными лентами Василия Шукшина, с работами, повествующими о сегодняшнем дне нашего рабочего класса. Считаю, что фильм «Премия» имел большое воспитательное значение именно для молодых. Здесь было чему поучиться.

Но таких лент, скажу прямо, все-таки мало. А как важно, чтобы на экране как можно чаще возникал образ советского рабочего-труженика, рационализатора, общественника. Это учли авторы фильма «Москва слезам не верит», рассказавшие с экрана о рабочем человеке Гоше. Почаще бы встречаться с такими героями и нам, взрослым, и нашей смене — юным зрителям.

А. И. КОНОНЕНКО, пилот корабля ТУ-154:

— Все выступающие не случайно столь дружно говорят именно о вопросах нравственного воспитания молодого поколения. Постановление Центрального Комитета нашей партии и намеченные меры для того, чтобы появилось как можно больше полнокровных лент, «работящих» на это важнейшее дело. Мы все помним себя школьниками. От целого ряда фильмов яркие впечатления живут в памяти и по сей день. Ловлю себя на мысли, что в критических ситуациях я мерил свои поступки отношением к ним любимых киногероев. Что бы они сделали на моем месте? И тут, как вы понимаете, мелочей нет. Вот вроде бы мелочь: любимый герой с наслаждением затянулся сигаретой... А вслед, даваясь понемногу от отаращения, выйдя из зала, займется тем же и мальчишка...

Чрезвычайно важны для каждого нового поколения фильмы о становлении Советской власти, героических подвигах советских людей в годы Великой Отечественной. Напомню о триумфальном успехе одноименного многосерийного кинофильма.

Мы часто всем экипажем обсуждаем тот или иной фильм. Взять, к примеру, «Экипаж». В первой серии перед нами предстала подлинная жизнь. А во второй все-таки очень много от сказки. Мы, конечно, понимаем, что художественный фильм не инструкция и не учебное пособие для молодых пилотов. Но все же...

В. И. ТЕЛИЧКИНА, заслуженная артистка РСФСР:

— Чем больше работаю в кино, тем больше проникаюсь ответственностью за свое дело. Растет у меня сын. Каждому хочется, чтобы ребенок его был счастливым. И как много должны для этого сделать мы, взрослые! Вот учительница справедливо призывает к тому, что надо поднять престиж педагога. Правильно, конечно. Но разве все проблемы решены в педагогической области? Все мы, кто бы и где ни работал, — педагоги, потому что мы родите-

ли и потому что деятельность каждого из нас обращена к людской пользе.

У меня, например, были чудные родители, не сильно образованные, но дар родительский, а значит, и педагогический они имели. Однажды, когда в школе нас спросили, счастливы ли вы и, если да, то почему — я встала и сказала: «Да, я счастлива потому, что я родилась у дяди Вани Теличкина, а не у дяди Вани...» (фамилию здесь не назову по понятным причинам). Был у нас такой сосед, пьяница... Вот и на экране хочется увидеть, как человек испытывает счастье оттого, что он попал именно к этой учительнице в класс, к педагогу, который любит свое дело, как он радуется атмосфере мудрого доброжелательства, взаимной любви в собственной семье.

А. Ю. ТЕТЕНЕВА, руководитель театрального коллектива при Тюменском городском Дворце пионеров:

— Я убеждена в том, что кино должно с юных лет воспитывать гуманность, доброту, общественную активность. В этой связи хотелось бы пожелать, чтобы больше было таких лент, как «Белый Бим Черное ухо». Это прекрасный фильм! И, как говорится, «обратную связь» здесь подтверждает громадный зрительский успех этой картины именно у молодых зрителей.

Кстати, о зрительском успехе. У меня в последнее время создалось впечатление после некоторых газетных дискуссий, что кое-кто из критиков да и кинематографистов склонен считать, будто миллионные цифры посещений чуть ли не свидетельство второстепенности фильма. В таком случае фильм «Белый Бим Черное ухо» опровергает подобных теоретиков.

О. А. СИДОРОВ, заместитель директора кинотеатра «Юбилейный»:

— Многие из выступающих говорили здесь о разных воспитательных аспектах киноискусства. Заботой об этом важнейшем деле проникнуть и постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Я полагаю, что для того, чтобы крепли, ширились и развивались связи кино и зрителя, нам следует сосредоточиться на вопросах кинообразования, киновоспитания. Мы говорим в школе о литературе, о живописи, о музыке как об искусстве. Даем уроки пения, рисования. А ребенок теперь информацию черпает не только из книг, а в большинстве случаев из общения с кинематографом. И от того, какую и как он посмотрит картину, что он из нее возьмет, во многом зависит, каким он потом станет человеком. Украинские кинематографисты экранизировали сказку «Черная курица». У нас некоторые товарищи сначала высказывали сомнения: не сложна ли эта лента для детей. Поймут ли они ее? Но я заходил в зал во время демонстрации картины, дети смотрели с живым интересом, их захватили и содержание и нравственный посыл этого произведения, отличающегося высоким художественным и эмоциональным уровнем. Но я подумал, что эта работа оказалась бы более широкой аудиторией, рассказы мы, прокатчики, кинофакторы, педагоги, об авторе литературного первоисточника, о времени, а котором родилась сказка, о других советских фильмах этого жанра. Назрела острая, насущная необходимость в преподавании кино в школах.

Т. И. ВАГНЕР, швея:

— Что я хотела добавить? Молодежь

ведь не только учится, но и на производстве трудится. На своей фабрике я комсорг. И мне бы хотелось, чтобы побольше снималось фильмов о комсомольских работниках и о нас, комсомольцах. Чтобы кино активнее помогало нам перенимать все хорошее. Пока, как нам кажется, первенство в этом важном деле держит документальный кинематограф.

Хочу воспользоваться случаем и передать благодарность авторам наших лучших кинокомедий. Мы любим и музыкальные фильмы, но не только с эстрадными песнями. Желательно, чтобы и классическая музыка чаще звучала с экрана. Это ведь тоже важная часть эстетического воспитания.

С. Г. АБРАМОВ, электросварщик цеха № 7 Тюменского судостроительного завода:

— Статистики, которые, как известно, знают все, подсчитали, что во время показа таких, например, фильмов, как «Тени исчезают в полдень» или «Семнадцать мгновений весны», резко сокращались случаи пьянства, хулиганства, всякого рода антиобщественных поступков! Так что, как видите, и таким самым прямым образом кинематограф борется за человека, воспитывает его силой положительных примеров. А здесь немало говорилось, как важен такой пример для подростка. Побольше хороших фильмов и для больших и для телевизионных экранов, товарищи кинематографисты!

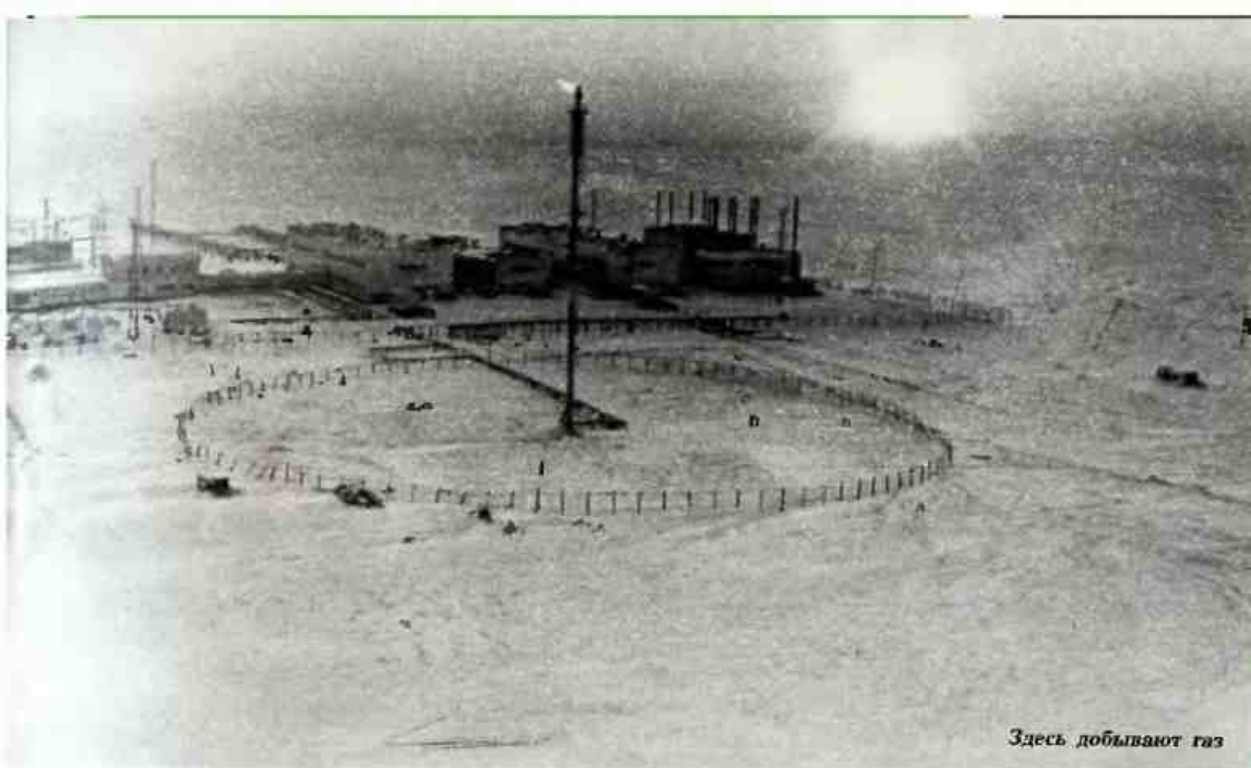
Ж. Т. ПРОХОРЕНКО, заслуженная артистка РСФСР:

— Мои героини в основном — это наши современницы. Можно ли их назвать героинями? Вроде бы не совершают они исключительных, поражающих воображение поступков. Я рассуждаю так: пусть зрители или зрительницы, посмотрев фильм, в котором я участвую, ощутят какие-то родственные для себя переживания, пусть душа их будет тронута. И они поймут, что не одиноки в своих думах, чаяниях, стремлениях. А уж эти чувства придут человеку на помощь в сложных жизненных ситуациях, может быть, подвигнут его на то, чтобы и впрямь совершить нечто героическое. Меня тут спрашивали: «Как вы себя чувствуете, когда вас узнают?» Узнают-то узнают, но чаще всего так: извините, вы не из Перми? Или еще какой-то город называют. Вы не учились в такой-то школе? Я отвечаю — нет. Тогда мне говорят странно, а лицо такое родное, родное... Такое «узнавание» я воспринимаю как самую большую для себя честь. Значит, и те люди, о которых я пыталась рассказать, тоже родные. И неважно, к какой профессии принадлежит моя героиня. Главное, чтобы учительница или сварщица ли стала бы близкой, понятной и интересной не только сварщице и учительнице, но и женщинам и мужчинам всех других профессий. И тогда героям экрана интересно подражать, у них хочется учиться.

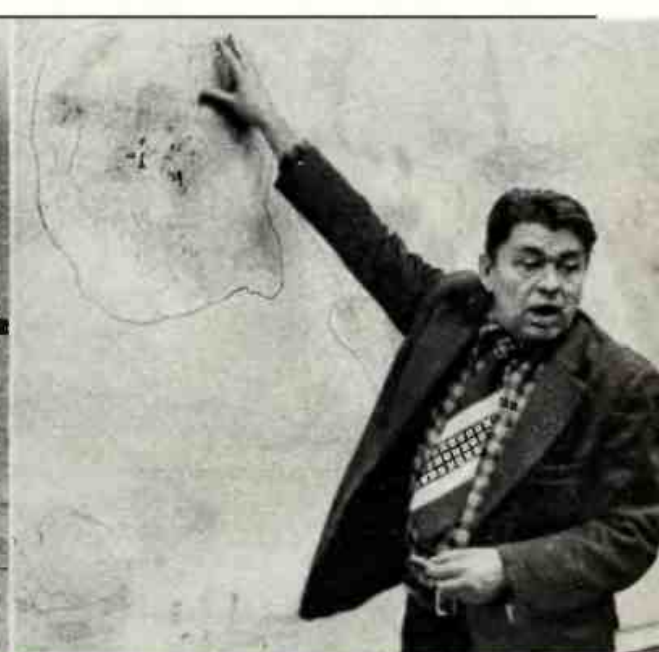
А. А. ФАЛЕВСКАЯ, ученый секретарь Сибирского научно-исследовательского института нефтяной промышленности:

— Тюменская область дает львиную долю союзной добычи нефти и газа, и этот объем из года в год возрастает. В обеспечении такого успеха участвуют люди множества профессий, и все они достойны быть представленными на экране. Какая у нас здесь кропотливая, трудоемкая, интереснейшая работа! И бывает досадно, когда ее суть остается где-то «за кадром», а в кадре — дежурная буровая вышка, высокий кран — и все. Мне кажется, кинематограф не должен опоздать охватить своим анимацией нынешний бурный порыв, раскрыть средствами своего искусства колоссальное значение важнейших подвигов, происходящих на наших глазах. Многое уже сделало кино в этом направлении, но пусть сделает еще больше!

Редакция «Советского экрана» сердечно благодарит тюменцев, выступивших в дискуссии, пришедших ее послушать и принявших деятельное участие в ее организации.



Здесь добывают газ



О будущем края рассказывает главный геолог объединения «Надымгазпром» Виктор Александрович Тутолуков

ТАМ, У ПОЛЯРНОГО КРУГА

репортаж

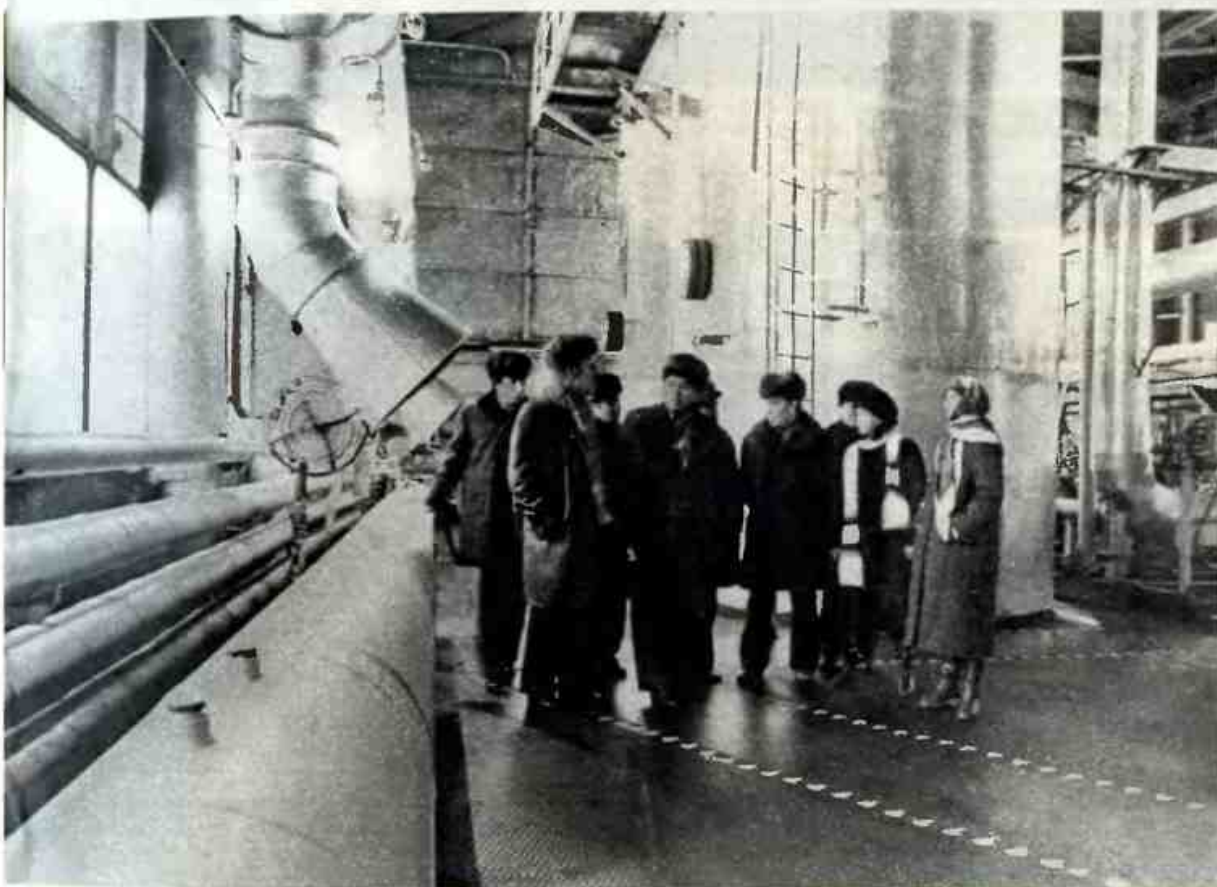
Андрей ЗОРКИЙ

Вертолет высадил нас в 12 километрах от Полярного круга. Середина декабря, когда морозы с ветерком закручивают здесь до -40° . Но сейчас тепло, чуть больше -20° . «Нет, зима нынче опаздывает», — говорит Алексей Алексеевич Хоруженко. Он и прилетел на УКПГ-5 налегке — в кожаном пальто и полуботинках.

Но для нас, москвичей, это зима, настоящий Север. Алый шар солнца завис над белой тундрой у самой кромки горизонта, ниже высоковольтных мачт, трактора, упершегося в снежный бугор, серебристых строений установки. Снег, металл и сверкающие на солнце стекла оранжереи, за которыми — как в сказке! — на виду у тундры зеленеют деревья и кусты, цветут астры, прет из тучных грядок молодой лучок, чирикают воробьи! (Они пробрались в эти края с кораблями по Северному морскому пути и стали теперь полярниками.)

В цехах УКПГ (установки комплексной подготовки газа) почти нет людей. Работают машины, автоматика, приборы. Весь процесс, по сути, скрыт от глаз. И надо напрячь воображение, чтобы воочию представить себе, что за сутки по этим конструкциям проносятся миллионы кубометров газа, что сейчас за тысячи километров, в Москве, скажем, сотни тысяч домашних плит уютно пламенеют газом, вырвавшимся отсюда, из промерзших недр тюменской тундры, с тысячедевятисотметровой глубины! («Ванечке, наверное, сейчас манную кашку варят!» — улыбается и вздыхает Валентина Теличкина, вспоминая двухлетнего сынишку.)

За сутки только УКПГ-5 добывает столько газа, сколько требует в сутки Москва. И таков же примерно



Кинематографисты в гостях у газодобытчиков

Одна из встреч в Надыме

Валентина Теличкина. Звонок в Москву, сыну..





Актрисы Валентина Теличкина и Жанна Прохоренко (справа) познакомились с работниками УКПГ-5 — электромонтером Ничеславом Коровяком, секретарем Иваном Демичуком, инженером Михаилом Сухих

Кинотеатр «Юбилейный» в Тюмени



энергетический потенциал Красноярской ГЭС. Стало быть, молодые ребята и девушки, с которыми мы беседуем сейчас в красном уголке, в буквальном смысле совершают чудеса.

Итак, газодобытчики, сменная вахта УКПГ-5 и бригада редакции «Советского экрана», в которую, кроме журналистов, входят заслуженные артистки РСФСР Жанна Прохоренко и Валентина Теличкина. Первое знакомство. Первый наш разговор о кино, в котором принимают участие главный геолог «Надымгазпрома» В. А. Туголуков и секретарь парткома А. А. Хоруженко. В этой поездке нам предстоит обдумать, обсудить и заключить договор о сотрудничестве с газодобытчиками Надыма. Мы знакомимся с ними, слушаем их и, конечно, прикидываем, как, в чем может проявиться наше будущее сотрудничество. Только что нам показали библиотеку, которую оператор Валентина Тупота купила для вахтового поселка на всю полученную ею премию Ленинского комсомола. (Почему бы и «Советскому экрану» не собрать для надымчан библиотеку по кино? Можно попросить кинематографистов, авторов книжных новинок сделать дарственные надписи...) В столовой залюбовались красивыми светильниками — работой одного из здешних газодобытчиков, увлекающегося чеканкой. (А разве мы не можем украсить Надымский Дом культуры выставкой фоторабот по кино? Или сделать

ее передвижной, чтобы за пятилетку побывала она во всех вахтовых поселках?) «Мне было бы очень приятно узнать, что и здесь, у Полярного круга, смотрят мой новый фильм», — говорит Жанна Прохоренко, делясь впечатлениями о съемках в картине «Мы жили по соседству». (Но почему бы действительно не организовать однажды кинопремьеру, праздничную, с приездом съемочной группы, здесь, где их никогда не бывает, куда фильмы вообще приходят с очень большим опозданием, нередко, прямо скажем, по нерасторопности кинофикаторов?! Это на передний-то край!) Нужна помощь и надымским кинолюбителям, которые прилетели сюда вместе с нами и снимают эту встречу.

Скоро в Надыме начнет действовать кино клуб, и, конечно, «Советский экран» не окажется в стороне от его работы. Словом, идей много. Все еще только начинается!

«ПРОПИШИТЕСЬ ЗДЕСЬ ПОСТОЯННО»

— Два дня назад мы обсуждали поездку в Надым в Тюменском обкоме КПСС. «Это начинание хорошее, — убежденно говорил секретарь обкома Геннадий Дмитриевич Лутошкин. — Интерес журнала к этому краю очень греет и нас. Пропишитесь здесь

постоянно, по-хорошему. Не пожалейте! Надымчане — люди изобретательные, азартные в больших делах. В основном это молодежь. А «Надымгазпром» с которым вы вступаете в содружество... Этот коллектив в городе «определяет погоду». О документальном кино, создающем фильмы о Тюменском севере, мы можем сказать очень много хорошего, с восклицательными знаками!.. А вот о художественном — пока что нет. Так что пропагандируйте кино. И пропагандируйте тюменский север среди сценаристов и режиссеров».

В Тюмени началась работа бригады.

На областном совещании работников культуры слушаем выступления директоров киносети, кинемехаников. С особым интересом тех, что работают в северных районах Тюмени. Здесь-то и появляются первые пометки в блокноте: «Вахтовый поселок. В инструкции упомянуты жилье, баня, административное здание и ни слова о помещении для показа фильмов» (из выступления Л. В. Ваховской, Надымская районная дирекция киносети). «Несвоевременный обмен фильмами. Проблема доставки. Зимники. Нужен транспорт повышенной проходимости» (А. П. Лопаткин, Нижнеарттовская дирекция киносети). Все это надо запомнить, пощупать, как говорится, своими руками на месте. Внимательнее изучить кинорепертуар на северных трассах.

Слушаем выступление Л. А. Ульянова, кинемеханика из Заводоуковского района. Недавно он награжден орденом Трудового Красного Знамени за отличную работу. Суть ее — в серьезной подготовке каждой премьеры, в неукоснительном соблюдении графика. Ульянов стал одним из тех, кто сумел обеспечить стопроцентную интенсивность продвижения новых фильмов по кольцу. Все 30 дней — на экране! Шесть новых картин в месяц (раньше 10—12), зато 11 000 зрителей на каждом новом фильме в районе (раньше 6 000). «Над фильмом работают и драматург, и режиссер, и кинемеханик. Нам надо иметь кинемехаников с таким мышлением, как у Леонида Алексеевича Ульянова», — говорилось на совещании.

В кинотеатрах Тюмени проходят встречи со зрителями, устные выпуски журнала «Советский экран» и премьерный показ фильма «Мужики!», который мы привезли с собой. Запомнилась работа в широкоформатном «Юбилейном». «Зритель должен чувствовать себя у нас, как дома. И обязательно уносить что-то новое, чтобы в следующий раз идти сюда с еще большим интересом», — говорит директор кинотеатра Галина Ивановна Зотина, радушный человек, энтузиаст, работающий в кино с 1947 года. И за ее словами — уютная атмосфера в «Юбилейном», торжественные премьеры и творческие встречи с кинематографистами, зрительские конференции, работа

десяти тематических кино клубов — словом, яркая и представительная жизнь киноискусства, в которую ежегодно вовлечены более полутора миллионов зрителей.

Все это мы почувствовали и на зрительской конференции, проведенной в «Юбилейном». Интересный разговор продолжался около трех часов. Была тут и приятная неожиданность: на встречу пришел и выступил темпераментно, полемично А. И. Кононенко, пилот ТУ-134, доставившего нас из Москвы в Тюмень.

«НА СТРАНИЦАХ БЕЛОЙ КНИГИ ПРИПОЛЯРНОЙ»

С самолета, снижающегося над Надымом, прочтывается слово «СССР», его образуют многосложные дома центра города, десять лет назад родившегося в безлюдной тундре.

Начиналось все трудно. «Вот самый первый каменный дом в Надыме», — показывает нам В. А. Туголуков. На своем коротком веку дом этот был и райкомом партии, и дирекцией управления, и первой больницей, первой школой... (Вот прекрасный сюжет для кинодокументалиста!) Теперь город расстроился основательно. Предлагались проекты: накрыть его стеклянным куполом, наглухо оградив от сибирских стуж. «А зачем?» — с улыбкой спрашивают надымчане. — «Зачем же от природы отгораживаться?». Другое дело, надо всех обеспечить современным жильем, поскорее сдать в архив экзотические вагончики, в которых жили еще первопроходцы Надыма.

Только с вертолета можно обозреть огромное хозяйство района. Буровые, трассовые поселки, УКПГ, хозяйства оленеводов. Мы летим... Сейчас в кабине вертолетчиков прокладывает курс зоотехник Надыр Гаджиев, молодой веселый лезгин из Махачкалы, ставший «доктором» северных оленей. Мы ищем стадо. И вот, наконец, среди заснеженных, безмолвных просторов — стоянка девятой бригады оленеводов. Чумы, нарты, лайки. Гостеприимные хозяева, пригласив нас к очагу, переодеваются в нарядные, выходные малицы и с удовольствием фотографируются на память. Здесь-то и рождается обложка этого номера журнала. Наши актрисы мгновенно преобразуются в оленеводок, а Людмила Нядонги, будущий ветеринар, становится звездой «Советского экрана». «Я, конечно, видела их в кино — украдкой показала она на Валю и Жанну, — но никогда-никогда не думала, что повстречаю в нашей тундре».

А по вечерам — встречи с надымскими зрителями. Со школьниками, очень любознательными и общительными ребятами. С газодобытчиками.

Тут следует сказать о том, что в городе нет своего кинотеатра. В небольшой Дом культуры, который поначалу закладывался как кинотеатр с залом на 600 мест, новые советские фильмы поступают очень

часто с опозданием в полтора-два года (мы внимательно изучали список поступлений). Видимо, руководству управления кинофикации Тюменского облисполкома (Д. Е. Чусовитин) следует поправить дело с кинообслуживанием города Надыма и бригад, работающих на УКПГ.

А сейчас зал полон. На сцену то и дело поступают записки. Спрашивают о новых фильмах, работе известных режиссера и актеров, и, конечно, много вопросов Жанне Прохоренко и Валентине Теличкиной. Кинематографисты — пока нечастые гости Надыма, хотя ведь все зависит от энтузиазма. Вот Жанна Прохоренко здесь уже во второй раз. И сегодня у актрисы еще одна приятная встреча. Инженер Игорь Отрешко показывает ей старую фотографию — один из съемочных моментов фильма «Они шли на восток». Смотрим, вот Жанна, а вот и он (тогда молоденький, безусый солдат, принимавший участие в массовке). 18 лет назад — и сегодня!

Горячими аплодисментами встречает зрительный зал Дома культуры сообщение о заключении договора о нашем содружестве. Впереди новые встречи в Надыме и в Москве и обязательно — на страницах «Советского экрана».

Производственное объединение «Надымгазпром» — трудовой коллектив, объединяющий несколько тысяч человек. Сейчас главный фронт работ — месторождение Медвежье, откуда в апреле 1972 года был подан первый газ. Сегодня здесь действуют сотни мощных скважин. За работу в X пятилетке коллектив «Надымгазпрома» был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Но Медвежье — это лишь часть истории объединения. Как поется в «Песне надымгазпромовцев»:

В тундровом заснеженном краю

Пишем не словами,

Пишем мы делами

Автобиографию свою.

На страницы белой

Книги приполярной

Предстоит вписать нам Ямбург, Уренгой.

Да, именно из Надыма в декабре 1973 года был направлен первый десант газодобытчиков на Уренгой. А в самом начале 1982 года к устью Оби двинулся отсюда тракторно-санный поезд. Цель — Ямбург, новое богатейшее месторождение, главный плацдарм газодобычи страны в XII пятилетке!

Вот трудовой коллектив, с которым заключен наш договор о содружестве и который мы представляем сегодня миллионам читателей «Советского экрана». Нам еще предстоит сделать многое вместе. «На страницах белой книги приполярной» и на страницах журнала продолжится рассказ, появятся новые факты, раскрывающие связь киноискусства с жизнью, тружеников Тюмени — с мастерами экрана, производственного объединения «Надымгазпром» — с редакцией журнала «Советский экран».

Тюмень — Надым — Москва



Кавалер ордена Трудового Красного Знамени
кинмеханик Л. А. Ульянов (Заводоуковский
район Тюменской области)

Фоторепортаж И. Гнездилова. Ночной Надым



ПОД ОДНИМ НЕБОМ

«ЛЕНФИЛЬМ», СССР;
«БОЯНА», НРБ

Авторы сценария
Владимир Кунин,
Искандер Хамраев
Режиссер-постановщик
Искандер Хамраев
Оператор-постановщик
Георгий Георгиев
Художники-постановщики
Римма Наринян, Ева Йорданова
Композитор Александр Иосифов

34-й СКОРЫЙ

«МОСФИЛЬМ»

Автор сценария Всеволод Иванов
при участии Андрея Малюкова
Режиссер-постановщик
Андрей Малюков
Оператор-постановщик
Юрий Гантман
Художник-постановщик
Татьяна Лапшина
Композитор Марк Минков



ДОБРОЕ УТРО,
ЛЮДИ!

ЛСДФ

Сценарист и режиссер Е. Учитель
Оператор Э. Соколов

В 3¹⁰ НА ЮМУ

По повести Элмера Леонарда

«КОЛАМБИЯ ПИКЧЕРС», США

Автор сценария Холстед Уэллес
Режиссер Делмер Дэйвс
Оператор Чарлз Лоутон

Н. СУМЕНОВ

Наверное, не все знают, что в Коми АССР, неподалеку от Сыктывкара, расположен небольшой городок Благоево, где живут болгары. Магазины и кафе носят здесь болгарские названия, местное радио ведет передачи на болгарском языке. Тут находится директорат леспромхоза, которым совместно руководят советские и болгарские специалисты. В Благоеве живут те, кто выполняет нелегкое, но ответственное дело — разрабатывает лесные богатства северной тайги. ...Гул электрических пил, грохот падающих деревьев, рев мощных лесовозов, с трудом продвигающихся сквозь тайгу.

Ангел Найденов (Н. Шопов),
Приня Иванова (Н. Фатеева)
и Николай Павлов (В. Меньшов)



ПРИМЕРИВАЯСЬ К ЖАНРУ

Н. САВИЦКИЙ

Упрекать фильм в отсутствии жанровой чистоты сегодня как-то не принято. И все же специфика жанров существует, а в некоторых случаях соблюдение ее апробированных принципов становится почти непреложным условием, нарушение которого чревато досадными потерями в реализации замысла.

Сказанное справедливо, на наш взгляд, и по отношению к особой разновидности приключенческой ленты с экстраординарным событием в центре сюжета — «фильму катастроф» (так иногда называют подобные картины). Термин этот далеко не точен, и пользоваться им, видимо, стоит лишь применительно к фильмам, в которых натуральное воспроизведение подробностей катастрофического происшествия превращается в самоцель, что, понятно, не может составлять задачу серьезного, внимательного к человеку искусства. Ведь экстраординарное событие как прием драматизации фабулы — всего лишь средство для раскрытия человеческих характеров и взаимоотношений, помогающее выявить идею кинопроизведения. Но вместе с тем его наличие в сюжетном строе картины неизбежно влияет не только на общий стиль постановки, на изобразительное решение, но и предъявляет специфические требования к драматургии ленты, удовлетворить которым совсем не просто.

Третья полнометражная работа молодого режиссера А. Малюкова — «34-й скорый» (сценарий В. Иванова при участии постановщика) как раз и относится к той разновидности приключенческого фильма, о которой говорилось выше и которую пока еще не часто встретишь в нашем кинематографе. По своей жанровой принадлежности «34-й скорый» сродни «Экипажу» А. Митты — картине, побившей многие рекорды зрительской популярности. На этот раз угрожающее жизни многих людей ЧП случается на земле, а не в воздухе. Можно было выбрать и другое место действия: горы или пустыню, непроходимую тайгу или океан — конкретные обстоятельства чрезвычайной ситуации для фильмов такого рода не столь уж важны. Авторы сценария «34-го скорого» предложили свой вариант, достаточно оригинальный, кстати. Но ведь не это главное. Задумав фильм как грандиозное при-

ключение, его создатели изначально приняли на себя определенные обязательства — и, забегая вперед, остается признать, что выполнили их лишь отчасти.

Картина начинается в тот момент, когда до отправления скорого поезда № 34 сообщением Москва — Электрон остаются считанные минуты. Беспорядочная очередь у билетной кассы. Спешат вдоль перрона пассажиры и носильщики. Гулко звучит под стеклянными сводами вокзала скороговорка радиопрограммы. Словом, не раз виденная и на экране и в жизни предтеза суеты, в которой нам как бы ненароком представляют всех участников истории: артистов отправляющегося на гастроли цирка — клоуна Мультию — в жизни его зовут Миша (Л. Дуров) и дрессировщика лошадей Бориса Бертелли, импозантного «короля манежа» (А. Масюлис); миловидную проводницу вагона № 8 — запомним этот номер! — Симу Стешкову (Е. Майорова); простодушного шофера Сашу Муханова (А. Фатюшин); нагловатого Гришу (В. Рыжаков) и его

грустную жену Лелю (И. Печерникова), второстепенных и эпизодических персонажей, среди которых есть и молодожены, начинающие свадебное путешествие, и их brave друзья, курсанты пожарно-технического училища, и ослепительная стюардесса в летной форме, и подозрительная бородатая личность (В. Езепов), занявшая вместе с многочисленными чемоданами целое купе. Все они пассажиры восьмого вагона, напоминающего пестротой «населения» Ноев ковчег. Всем им предстоит путешествие, которое, как несложно догадаться, будет опасным.

В приключенческом фильме экспозиция действующих лиц — момент весьма важный. Позднее, когда сюжетное развитие достигнет кульминации и динамичные эпизоды будут сменяться с калейдоскопической быстротой, останется лишь возможность психологической «дорисовки» образов. Да и то ограниченная. А заявить о себе в главном они должны именно сейчас, на относительно спокойном участке композиции, в ситуации вполне обыденной. Причем

Кадр из фильма «34-й скорый»



ДРУЖБА, РОЖДЕННАЯ В ТРУДЕ

Весь этот звукозрительный образ лесозаготовок воспроизведен в фильме «Под одним небом» впечатляюще, с документальной точностью.

Фильм создан советскими и болгарскими кинематографистами и посвящен теме сотрудничества СССР и Болгарии в области народного хозяйства.

В центре картины, поставленной И. Хамраевым, — судьбы двух содиректоров «смешанного» лесозаготовительного предприятия — Николая Павлова (Владимир Меньшов) и Ангела Найденова (Наум Шопов). Эти люди работают бок о бок: их связывает крепкая дружба, которая проверяется в суровых условиях Севера.

Впрочем, случаются и конфликты. Так, однажды бригада рабочих решила не возиться с оставшимися после выруб-

ки отдельными деревьями, а ушла в глубинку, где деревья покрупнее. Вспыхивает спор. «Десяток оставшихся стволов, которые не дают в план ощутимый кубометраж, не представляет никакой ценности. А вот то, что каждый из рабочих потеряет время на расчистку участка, а потом заметно недосчитает в заработке, — это нарушение многих жизненных планов, ради которых он сюда ехал», — говорит Найденов. «Значит, после нас хоть потоп, пусть эти оставшиеся деревья погибнут?» — возражает Павлов.

Решительный, резковатый Павлов и мягкий, интеллигентный Найденов — талантливые руководители, опытные специалисты. Они умеют принимать смелые производственные решения, умеют их осуществлять.

Уязвимость «картины» — в драматургических просчетах. Сделав заявку на сшибку незаурядных характеров, авторы затем ищут пути драматизации сюжета на весьма традиционных путях — тут и борьба с лесным пожаром и различные осложнения в личной жизни героев.

Несомненная удача постановщика — выбор исполнителей двух главных ролей. И Владимир Меньшов и Наум Шопов известны не только как одаренные актеры, но и как талантливые режиссеры.

Особо хотелось бы отметить работу болгарского оператора Г. Георгиева, которому удалось добиться гармонии и равновесия в пластическом решении фильма, где показаны и суровая север-

ная тайга и пышная красота болгарской природы.

У сотрудничества кинематографистов нашей страны и Болгарии давняя история. Со времени появления первого советско-болгарского фильма «Герои Шипки», постановку которого осуществил выдающийся советский режиссер С. Васильев, минуло более двадцати пяти лет. За это время накоплен немалый опыт совместной работы, имеющий важное значение для развития кинематографии двух братских стран, родились произведения, рассказывающие о помощи русского народа в освободительной борьбе Болгарии против пятивекового османского ига, историко-революционные картины, ленты о минувшей войне. Фильм «Под одним небом» — одна из попыток освоения современной темы.

заявить так, чтобы впоследствии, когда ситуация резко изменится и каждый из участников драмы поведет себя по-своему, зритель мог ощутить за их поступками органичную логику того или иного персонажа, а не просто давление чрезвычайных обстоятельств. Чтобы в тех, кто проявит себя смельчаками или трусами, кто будет нуждаться в помощи и защите, мы легко узнавали бы «старых знакомых», адресуя свои симпатии, презрение или сочувствие людям, чьи судьбы и характеры уже успели нас тронуть и заинтересовать.

В «34-м скором» есть попытки добиться подобного эффекта. Покуда поезд, минуя живописно снятые в вечернем освещении окраины столицы (оператор Ю. Гантман), набирает скорость, сюжет тоже не стоит на месте. Мы узнаем и печальную историю неудавшегося замужества Симы Степковской, которую она с бесхитростной откровенностью рассказывает приглянувшемуся ей Саше Муханову, догадываемся о семейной драме Григория и Лели, направляющихся в другой город, чтобы оформить развод, с доброй улыбкой наблюдаем за только что поженившимися Юрой (А. Рыженков) и Раей (М. Шиманская), интуитивно проникаемся неприязню к самодовольному обитателю отдельного купе... Но есть во всем этом явная незавершенность, недостаточность. Безошибочно найденных «ударных» деталей, броской и емкой характеристики, когда фрагмент дает четкое и оседающее в памяти представление о целом, — вот чего недостает, по-моему, прологу этого фильма. Восполнить упущенное вначале уже не удастся.

Впрочем, к одному из персонажей это не относится. Сюжетная линия, связанная с историей Миши — клоуна-эксцентрика, и заявлена и продолжена интересно, есть тут и законченность образной характеристики, и психологическая мотивированность поведения незаурядного по своим внутренним качествам человека. Конечно, многое в данном случае зависело от исполнителя: Л. Дулов, полностью используя отпущенное ему экранное время (почти столь же непродолжительное, кстати, как и отведенное его партнерам), строит роль на лаконичных, но убедительных, «в точку бьющих» приемах. Но ему было что играть: драматургию роли и характера. Мульти отличают продуманность, ясность. Поначалу трудно предположить, что в обстановке смертельной опасности тщедушный и застенчивый Миша, страдающий тяжелым недугом, из-за которого ему, видимо, придется навсегда оставить любимую профессию, совершит настоящий героический поступок, чтобы помочь попавшим в беду людям. Но он совершит его, рискуя ослепнуть на

всю жизнь, он сделает это так же естественно, в силу присущих ему доброты и благородства, как прежде всегда спешил проявить сочувствие ко всякому человеку, нуждающемуся в поддержке. В такой поступок веришь до конца.

Незаурядное мужество, выдержку, находчивость проявляют в трудные минуты и другие пассажиры загоревшегося в пути вагона № 8, самоотверженно ведет себя поездная бригада 34-го скорого, делая все возможное, чтобы предотвратить катастрофу, которая временами кажется неизбежной. Однако перипетии отчаянной борьбы людей с неожиданно обрушившейся на них бедой волнуют не столь глубоко, как могли бы волновать при условии более подробной и выразительной, исподволь начатой проработки человеческих характеров и вспомогательных сюжетных ответвлений.

Успех приключенческой ленты в немалой степени зависит от ее зрелищности и увлекательности. Умение воплотить напряженный, стремительно развивающийся сюжет в адекватных экранных решениях А. Малюков убедительно продемонстрировал уже в своем дебюте, в картине «В зоне особого внимания». «34-й скорый» потребовал от режиссера еще большей изобретательности, умения организовать работу актеров и всего съемочного коллектива в исключительно сложных условиях. И надо сказать, что некоторые эпизоды фильма, снятые на натуре и в естественных интерьерах, очень трудные в постановочном отношении, впечатляют своей достоверностью.

Но нельзя не отметить и другое: слишком высокая событийная насыщенность той части картины, где идет схватка с огнем, где ликвидируется угроза крупной железнодорожной катастрофы, порой не дает возможности уяснить все обстоятельства происходящего. Для чего нужно было собирать детей со всего поезда в вагоне-ресторане? Что намеревалась сделать отважная Сима, на ходу вскакивающая в охваченный пламенем состав? Куда девалась молоденькая ее напарница, которую в момент начавшейся паники сталкивают под откос? Трудно ответить на подобные вопросы, а некоторые из них, кажется, вообще не предполагают ответа.

В одном из интервью, данном в период работы над фильмом, постановщик «34-го скорого» заметил: «Мы не старались ввести картину в строгие границы какого-то определенного жанра». А может быть, напрасно? Может быть, более тщательное соблюдение приемов и правил жанра обеспечило бы и более полное, стилистически цельное выполнение постановочной творческой задачи.

Ел. БОЛДЫРЕВА

Памяти поэта Ольги Федоровны Берггольц посвящен документальный фильм «Доброе утро, люди!» (сценарий и режиссура Е. Учителя, оператор Э. Соколов, ЛСДФ). На экране — фотографии и хроникальные кинокадры, рассказывающие о первых пятилетках. Среди охваченной созидательным энтузиазмом молодежи мы видим юную Ольгу Берггольц, делающую первые шаги на литературном поприще в заводской многотиражке.

Рассказывая о пути писательницы, авторы главное внимание уделяют военному времени. Именно в тяжелые годы блокады Ленинграда в полную

ПАМЯТИ ПОЭТА

силу раскрылся лирический и гражданский пафос дарования О. Берггольц. Ее стихи тех лет пронизаны чувством Родины, ощущением слияния своего «я» с народом, с его судьбой.

**Нам от тебя теперь не оторваться.
Одною небывалою борьбой,
Одною неповторимой судьбой
Мы все отмечены.
Мы — ленинградцы.**

В блокадном Ленинграде творили Н. Тихонов, В. Инбер, А. Ахматова, здесь сочинял Д. Шостакович свою знаменитую Седьмую симфонию. В те дни жил Эрмитаж, продолжались филармонические концерты, а по радио читала свои стихи Ольга Берггольц.

Вспоминаются ее слова: «Два с половиной года находясь под непрерывной угрозой смерти, так называемые обыкновенные люди жили полноценной жизнью ума и сердца — творили, трудились, мыслили, изобретали. И смерти не было. Люди жили до последнего своего мгновения — была не смерть, а обрыв жизни на наивысшей точке ее напряжения. Многие люди в Ленинграде не умерли только потому, что не позволили себе умереть. Это кажется почти невероятным, но это так. Ленинградская тема — отнюдь не тема смерти и ужа-



Ольга Берггольц, 1930 г.
Кадр из фильма
«Доброе утро, люди!»

сов. Это тема победы над смертью, тема торжествующей жизни».

Эта тема в полную силу звучит в ленте ленинградских кинематографистов. Вот Берггольц читает стихотворение «Сестре», написанное в 1941 году. В простых и горьких строчках — стойкость и огромная жажда победы. А на экране — хроникальные кадры осажденного города, измученные холодом и голодом люди, замерзшие улицы. Одновременно звучащая поэтическая исповедь Ольги Берггольц помогает почувствовать волю и силу, которые движут физически истощенными людьми и помогают им выстоять.

А потом мы увидим город, возвращающийся к нормальной жизни. Открываются из-под маскировки прекрасные памятники архитектуры, гордый Самсон победно возвращается по ленинградским улицам — вот она, победа, уверенность в которой звучала в строках блокадных произведений поэтессы.

Конечно, невозможно в короткой ленте показать весь жизненный путь такой творчески богатой личности, как Ольга Берггольц. Но фильм отразил главное — нравственную силу ее поколения, его духовный опыт, о котором так ярко поведала ее поэзия.

ПЛОДОТВОРНОСТЬ ПОИСКОВ

Е. ЗАГДАНСКИЙ,
кинодраматург



Кадры из фильмов
«Право на вечность»,
«Командармы индустрии»,
«Наша итальянка»

За последние годы в жизни кино-публицистики, произошли существенные перемены. Событийная информация перешла в основном в распоряжение телевидения. А вот очерк-портрет стал доминировать в работах кинодокументалистов. И в этом жанре пристальное внимание к человеку привело, на мой взгляд, к целому ряду открытий. Неопровержимо доказано теперь, что документальное кино способно показать сложный, многогранный, порой противоречивый мир современного человека. Мне представляется, что очень интересно в этом направлении работает Украинская студия хроникально-документальных фильмов.

В фильме «Право на вечность» (сценарист и режиссер Г. Шклярский, операторы Н. Степаненко и Е. Маханько) авторы стремятся исследовать психологию человека в особо острой ситуации. Последние дни апреля 1945 года. Осталось несколько часов до решительного штурма рейхстага. Тишина перед боем. И вдруг из развалин дома донесся детский плач... Его услышали и наши солдаты и фашисты. Не раздумывая ни минуты, под автоматными очередями сибиряк Николай Иванович Масолов бросился спасать ребенка.

Теперь в Трептов-парке в Берлине стоит памятник советскому солдату: он разрубает мечом фашистскую свастику и держит на руках спасенного ребенка. В металле и камне запечатлен подвиг советских воинов, избавивших мир от коричневой чумы. Об одном из них, Николае Ивановиче Масолове, этот короткий взволнованный кинорассказ.

И еще одна страница минувшей войны. В фильме «Наша итальянка» (сценарий Н. Лактионова-Стезенко, Л. Мужука, режиссер Н. Лактионов-Стезенко, оператор Н. Терещенко) рассказано, как на перекрестке трудных военных дорог встретились девушка из Италии Леа Соразини и юноша с Украины Семен Лукашук... Встретились в 1942 году в фашистской Германии, где их пытались превратить в рабов. После поражения «тысячелетнего рейха» молодым людям не сразу удалось выехать на землю

Советской Украины. К тому же Семен Лукашук тяжело заболел — сказались мучения и побои, которые перенес в фашистской неволе. Он умер в пути на родину.

Леа Соразини с детьми прибыла в нашу страну и поселилась в родном селе мужа. Много времени прошло с тех пор. Теперь уже дети стали взрослыми. Получили образование. Работают. Счастливы. Недавно Леа с сыном Робертом побывала в Италии. Рассказывала братьям и сестрам о своем житье-бытье. Не все ей поверили, что работы в Советском Союзе сколько хочешь, только выбирай! Что трудовой человек в почете. Что ее, доярку колхоза, за хорошую работу наградили орденом.

Два мира, два образа жизни увидела Леа Соразини... Свой выбор она сделала даanco и гордится новой родиной.

Еще один короткий документальный фильм, еще один рассказ о человеке. Потомственный хлебороб Иван Власович Вальчун сражался с фашистами в Испании, пережил пытки фашистских концлагерей... Вернувшись в родное село, раненный и искалеченный, боролся с бандеровскими бандами. Фильм о Вальчуне снимал режиссер Арельдо Фернандес. В 30-е годы вместе с тысячами испанских детей он прибыл в Советский Союз. Здесь он обрел дом, получил образование. Поэтому свой фильм режиссер назвал «Салют, камарада Иван!» (сценарий А. Фернандеса и К. Залнока, оператор Ю. Стаховский).

Если внимательно всмотреться в хроникальные ленты последних лет, можно заметить, что образ человека действующего заметно потеснил человека, только говорящего. Может быть, поэтому картина сценариста и режиссера В. Сперкача «Крутовики» (оператор С. Тимофеев) сразу обратила на себя внимание. Известно: шахтерская работа не из легких. Однако особо сложно добывать уголь на крутых пластах. Здесь люди словно сдают экзамен «на прочность». От горняков требуются и сила, и ловкость, и безупречное знание дела, и товарищеская взаимопомощь. Авторам удалось проследить связь

между рекордом Стаханова и современными рекордами добычи угля на крутых пластах. В фильме отлично показан напряженный ритм работы. Вот забойщик Михаил Михайлов добывается рекордной выработки — 18 норм за смену! Проходит немного времени, и Иван Голубятников дает 20 норм! Но и этот рекорд держался недолго. У Николая Щетинина — за смену 26 норм!

Рекорд в труде — это праздник прорыва в будущее, высокий душевный подъем. Однако кинопублицисты показывают своих героев не только в праздничные моменты, но и в острых ситуациях, когда нужно ясно мыслить и смело действовать.

Усложнившиеся задачи документального кино потребовали и новых форм их решения. Если еще недавно казалось, что хорошо записанное, взволнованное и искреннее интервью с главными героями обеспечивает картине половину успеха, то современный документальный фильм требует умения снять «живую сцену», где в непосредственном общении раскрываются характеры действующих лиц, разворачивается сюжет.

Таковы лучшие эпизоды фильма «Командармы индустрии» (сценарий А. Комарицкого, В. Сперкача, режиссер В. Сперкач, операторы Ю. Стаховский, А. Вертецкий). В новеллах о руководителях крупных предприятий С. В. Гусовском, Л. Д. Юлко, В. Ф. Карпове, министре строительства предприятий тяжелой индустрии УССР Г. К. Лубенце авторам удалось найти ситуации, в которых герои картины чувствуют себя легко и непринужденно, спорят, опровергают аргументы оппонентов, доказывают свою точку зрения.

Мне представляется, что умение пользоваться методом съемки «живых сцен» свидетельствует о высшем уровне мастерства кинопублициста.

А вот несколько иная серия портретов, созданных на студии. В них также затронуты весьма острые проблемы. Старый холостяк из фильма «Вместе или арозь?» (сценарий В. Кузнецова, режиссер-оператор И. Гольдштейн) говорит искренне, словно исповедуется перед кинокамерой. Прожил он свою жизнь бесшабашно, стремясь только к удовольствиям. Семью не создал, детей нет... А теперь коротает дни в доме для престарелых. Только сейчас этот чело-

В. АЛЕКСАНДРОВ

СТРАЖ И ПЛЕННИК

Картина «В 3^ю на Юму» режиссера Д. Дэйвса открывается эпизодом, типичным для вестерна, — ограблением дилижанса. Но вскоре вожака бандитов Бен Уайд (артист Гленн Форд) оказывается схваченным местным шерифом и его помощниками. Его нужно доставить на железнодорожную станцию, а оттуда поездом в 3^ю увезти в Юму, где находится окружной суд. Но приятели Бена гарцуют на свободе. Их кольты стреляют метко, патронов хватает. Вроде бы не приходится сомневаться: кольты будут пущены в дело, пленника отобьют. Опасное конвоирование берется осуществить Дэн Эванс (Ван Хейфлин), обычный фермер, замученный бедностью, неудачами и засухой, которая длится третий год.

Долго — пока Бена по выжженной прерии везут на станцию, пока в гостинице приходится ждать поезда — бандит и фермер вынуждены находиться наедине друг с другом. Присутствие банды постоянно ощущимо — она где-то неподалеку: может быть, вон за тем холмом, а может, за стеной соседнего дома. С напряжением ждешь: сейчас что-то случится. Наверное, бандит обманет бдительность Дана или иной не-

терпеливый подручный Уайда предпримет отчаянный штурм.

Когда-то золотоискатели на берегах Сакраменто в Калифорнии или в морозной пустыне Аляски обуюны были мечтой не просто намыть горсть крупинки, а найти целую жилу. Труд режиссера в этом фильме тоже дал свои плоды: под навалом привычных вестерновых приключений Дэйвс нашел свою золотую жилу. Это психологический поединок пленника и стража.

Традиционные их взаимоотношения здесь перевернуты. Обычно страж тверд и суров, поскольку за ним закон. Сила закона — его сила. Но сюда, на маленькую станцию в бескрайней прерии, закон не добрался — сделал остановку на расстоянии нескольких часов пути, в Юме. Дэн Эванс может рассчитывать только на самого себя.

Бандит в фильме эффектен. Он постоянно рисует: для него важно не просто ограбить дилижанс, но еще и дать почувствовать ограбленным свою над ними власть, продемонстрировать сноровку и тренированность своих людей. В салуне, куда Бен приводит банду, чтобы ребята пропустили стаканчик-



Кадр из фильма «В 3^ю на Юму»

другой перед тем, как смыться, вожака сообщает, что кто-то ограбил дилижанс. Ему приятно потешаться над возникшей суматохой, над беспомощной суетой немелких помощников шерифа. На сцене жизни Бен Уайд чувствует себя актером, комедиантом, разыгрывающим забавные ситуации. Правда, забавны они лишь для него самого, для других же оборачиваются бедой.

Будучи под арестом, бандит совсем не пугается — «ребята выручат». Шествование под конвоем он превращает в новую «забавную» ситуацию тем, что

постоянно искушает своего стража Уайда предлагать бедняге-скотоводу деньги — столько, сколько тому и за всю жизнь не заработать. Эвансу нужны каких-нибудь двести долларов на сооружение колодца, нужно позарез. А ему предлагают семь тысяч. Хочешь больше? Пожалуйста! Вот тебе десять тысяч, дражнит его Уайд.

Скотовод врос в свое место — не географическое, расположенное в пустынном штате Аризона, но место жизненное. У него есть обязанности перед близкими — он должен растить детей,

век пошел, что за все легкомысленные поступки рано или поздно приходится горько расплачиваться...

Тот же авторский коллектив создал фильм «А что за душой?». На экране — стяжатели, рвачи, хапуги. Внутренняя их суть одна: забыли люди о чести и совести, пренебрегли законами нашего общества, лишь бы побольше урвать, отхватить, обмануть, схитрить. Им и невдомек, что не только других они обкрадывают, но и самих себя. И расплата порой наступает раньше, чем их привлекают к уголовной ответственности...

Острый социальный портрет создан в картине «Свет впереди» (сценарий Б. Хандроса, режиссер А. Сырых, оператор В. Кукоренчук). Это очерк о человеке, биография которого в детские годы сложилась более чем неблагоприятно. Война. Сиротство. Бродяжничество. Кражи...

Однако мужество, сила воли, способность противостоять обстоятельствам помогли ему порвать с преступным миром, стать честным человеком. Его имя — Виктор Николаевич Литвин. Сейчас он — директор одного из киевских производственно-технических училищ... Фильм рассказывает о том, как много добрых людей встретил на своем пути Виктор Николаевич, как помогли ему общественные организации. Но самое главное он все-таки совершил сам!

Вообще наши кинематографисты должны больше уделять внимания теме самовоспитания. В самом деле: в условиях советской действительности есть все социальные предпосылки для становления человека, для формирования его способностей. Вот почему прежде всего от самого человека, его личных устремлений и усилий зависит, станет ли он полноценным гражданином и личностью. Об этом идет разговор в фильме.

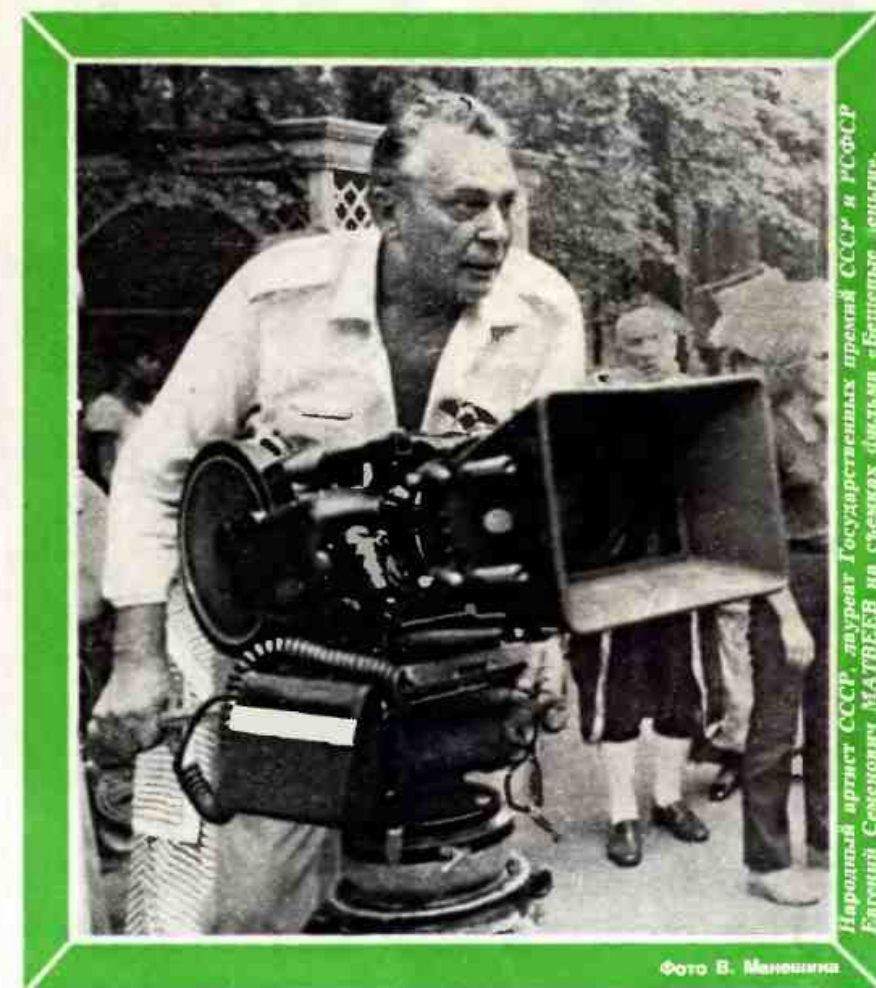
Документальное кино нашего времени требует постоянного совершенствования мастерства, высокой философской культуры, глубокого познания экономических и социальных законов развития общества, психологии человека. Последние работы мастеров украинского документального кино говорят о плодотворности их поисков, о ясном сознании ответственности перед современным зрителем. Киев

заботиться о жене, защищать домашний очаг. Эванс истово выполняет свой жизненный долг. Потому непоколебим его авторитет в глазах жены и двух сыновей.

Страж и пленник в картине как бы поменялись ролями: страж оказывается пленником своего жизненного места, а пленник — свободен, ни к чему не привязан. Жизнь для него — лишь череда афер, приключений, забавных фокусов. Противника он стремится не столько обмануть, обойти, победить, сколько сломить его моральную твердость. Отпустив бандита, Эванс потерял бы свой авторитет в глазах жены и детей, лишился прочного места в жизни. Скотовод, перед которым маячит видение баснословных сумм, мучается, но решительно гонит от себя соблазн. Деньги, доставшиеся ценой позора, ему не нужны. Эванс будет стоик. В конце концов он побеждает противника — прежде всего нравственно.

В историю вестерна Делмер Дэйвс вошел фильмом «Сломанная стрела», сочувственно изображавшим индейцев, которые часто в лентах этого жанрового потока трактовались как жестокие и мстительные дикари. Картиной «В 3^ю на Юм» режиссер присоединился к иной, нетрадиционной для вестерна струе. Жанр этот обычно тяготеет к романтическим героям, которые благороднее всех, смелее всех, ловчее всех. Дэн Эванс — рядовой, обычный человек. То, что режиссер утверждает героя из народа как фигуру центральную, ключевую, и придает убедительность его фильму.

ЧЕЛОВЕК С ХАРАКТЕРОМ



Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Евгений Семенович МАТВЕЕВ на съемках фильма «Бешеные деньги».

Фото В. Манюшина

Я люблю, когда кинематографист приходит на съемочную площадку, твердо зная, для чего он здесь, зная, что надо делать каждую минуту своего рабочего времени. Народный артист СССР Евгений Семенович Матвеев — из таких людей. И в этом проявляется его высокий профессионализм. Профессионализм актера и режиссера — организатора всего творческого кинопроцесса.

Хорошо, конечно, когда человек сразу ярко заявляет о себе в кинематографе. Но это порой и опасно. Ведь в дальнейшем надо оставаться «на уровне» достигнутого, а каждому ли удастся блистательно продолжить свою жизнь на экране после хорошего старта?

Путь Евгения Семеновича в кино не был устлан розами. Скорее, это было упорное восхождение по ступеням мастерства. Его первые роли сейчас едва ли кто помнит. Спросите у зрителя, и вам ответят:

— Первая роль Матвеева?.. Нагульнов! Нет... кажется была еще, эта... в фильме «Дом, в котором я живу». Старший сын влюбился в соседку, он потом вернулся с фронта без ноги...

Но Нагульнова назовут все. А ведь до «Поднятой целины» в «активе» актера уже были фильмы «Доброе утро» и «Дорога», «Дело пестрых» и «Искатели», «Дом, в котором я живу» и «Жеребенок».

Он постепенно «набирал скорость». Накапливал опыт поведения перед кинокамерой, умение сосредоточить себя на главном, не отвлекаясь различными «внешними раздражителями». Актер самолюбивый и темпераментный, Евгений Матвеев сумел подчинить себя законам той единственной правды, которая и определяет настоящее искусство.

Не раз продемонстрировал он на экра-

не умение естественно и органично переключаться на новый материал, новый стиль. Кто мог, например, надеяться встретить Матвеева, только что сочно и эмоционально сыгравшего Макара Нагульнова, в образе князя Нехлюдова из толстовского «Воскресения»? Или, скажем, в такой на первый взгляд «нематвеевской» роли, как Федотов в «Родной крови»? В роли, которая принесла ему известность актера подлинно лирического склада, способного через частный случай раскрыть типичное, общее, что свойственно советскому человеку — его высокую духовность, подлинно народный характер.

Можно с уверенностью сказать: Матвеев — актер неожиданный! И я не удивлюсь, если завтра ему предложат сыграть, скажем, в остроумной комедии. К слову, меня удивляет, что до сих пор у него не было подобной работы — ведь еще в «Поднятой целине» Евгений Семенович многие сцены с блеском решал в сугубо комедийном ключе.

Что отличает все созданные Матвеевым-актером образы? Какая-то особая внутренняя сила, цельность этих персонажей. Его герои — личности, как правило, неординарные, незаурядные, крупные, с размахом мысли и действия — Нагульнов, Добротин («Сибирячка»), Шаловалов (дилогия «Высокое звание»), Пугачев...

Эта сила, размах, цельность натуры — откуда они? Не заключено ли начало всех этих качеств в личности самого исполнителя?

Мало кто знает, какое испытание уготовила судьба Евгению Семеновичу, когда ему было чуть за сорок. Во время выступления в театрализованном представлении на стадионе новосибирский конь сбросил актера. Полтора года Матвеев

был прикован к постели — парализован, недвижим. Кое-кто из врачей не скрывал своего скептического отношения к его будущему. А Матвеев в это время изучал основы кинорежиссуры, читал, думал о своих будущих фильмах. Мечтал!

Он победил недуг. В нем, как и во многих его героях, победило сильное начало. Истинно русский, советский характер.

...Научить режиссуре, по-моему, невозможно. Есть в тебе этот дар божий, мыслишь ты образно в масштабе фильма, видишь его во всех компонентах, знаешь, про что говорить с людьми с экрана, ты — режиссер. Что же касается формы, в которую облечено создаваемое произведение, то, думаю, какие бы зигзаги ни делали в кинематографе некоторые «умельцы», все в конечном счете возвращается на круги своя — к реализму, который был и остается оплотом и матерью любого искусства.

Так вот, Евгений Матвеев — постоянный и последовательный поборник реализма. Это ощущаешь и по тому, что и как он делает в кино, и по тем идеям и мыслям, которые несут его фильмы — «Цыган» и «Почтовый роман», «Судьба» и «Любовь земная», «Особо важное задание» и «Бешеные деньги». Гражданскую неуспокоенность Матвеева, которая характеризует всю его жизнь в искусстве, в общественной деятельности, питает заинтересованное, искреннее отношение этого человека ко всему, что окружает его в жизни. Таким, собственно, и должен быть настоящий художник.

Я снимался в картине Евгения Семеновича «Особо важное задание», играл старого заводского мастера Панченко. Сам я из рабочей семьи краснопресненцев, поэтому мне несложно было проникнуться думами и болью своего героя. И на съемочной площадке между нами всегда существовало абсолютное взаимопонимание — с полуслова, с полувзгляда.

И тут хотелось бы сказать о способности Евгения Семеновича организовывать во время съемок творческий процесс, о его умении очень точно ориентировать исполнителей на выполнение своей художественной задачи. С каждым из нас он работал индивидуально, а ведь персонажей в этом фильме — великое множество. И увидеть их — всех! — в общем построении произведения, в движении сюжета, в действии — для этого надо быть настоящим режиссером.

В нем соединяется взыскательность к товарищам по труду с сердечным, дружеским к ним отношением. Не только работники творческой группы, участники массовых сцен, но и рабочие завода, на котором проводились съемки, запросто подходили к нему с какими-то своими вопросами, и с каждым Матвеев находил общий язык, для каждого имел добрые слова. Есть у него черта, которую мы, актеры, всегда особенно ценим в режиссере: бережное, уважительное отношение к нашему труду... Вы скажете: так ведь это само собой разумеется. А вот я уж пятьдесят лет снимаюсь в кино, больше ста картин в моем послужном списке, со многими режиссерами пришлось работать, но признаюсь, что, увы, не всегда и не в каждой картине чувствовал такую заботу об актере.

Как-то не верится: Евгению Семеновичу Матвееву — 60 лет. Настолько молод он — и внешне, и душой, и желанием трудиться. Я уверен, что ему предстоит еще много и хорошо поработать в нашем кинематографе. И не только уверен, но на правах седовласого товарища его настоятельно требую этого!

С истинного таланта да спросится!



Васильев (А. Михайлов)
на режиссерском

съемки закончены

«БЕШЕНЫЕ»

Д



Помните разговор Лидии Чебоксаровой с Васильковым из пьесы А. Н. Островского «Бешеные деньги»: «Я умираю». — «В таком случае нужен или доктор, или священник: я ни то, ни другое».

Этот диалог я услышала в павильоне «Мосфильма». Режиссер-постановщик картины, народный артист СССР Е. Матвеев вел репетицию очередного эпизода. Мгновенно перевоплощаясь, он показывал исполнителям главных ролей Л. Нильской и А. Михайлову, что, по его мнению, должно происходить в кадре.

— Он ее будто саблей рубанул, — объясняет режиссер А. Михайлову. — Уже когда к ней идешь, энергия чувствуется в походке. Коли ее глазами! Уж очень много горя доставила тебе эта змея. Ну, еще раз!

Показ, репетиция, съемка, снова показ... Своим темпераментом Евгений Семенович заряжает всю съемочную группу.

— Людмила Нильская и Александр Михайлов еще не имеют опыта в создании классических образов, — скажет мне потом, в перерыве, Е. Матвеев. — Много приходится им осваивать — как в старину двигались, говорили, носили костюмы. Мне с этими актерами повезло. Они одарены талан-

Совет да любовь...
Горничная (Г. Новикова),
мадам Чубагарова
и Андрей (А. Пятков)

Фото Н. Гнисяка, И. Игорьева, В. Манешина



Рассорились Васильков
с Толстоплятом (Ю. Юрков)



том, работоспособностью и терпением — без этих качеств нельзя, немислимо работать в кино вообще, а над классикой в особенности.

И все же — почему после «Любви земной», «Судьбы», «Особо важного задания» режиссер обратился к А. Н. Островскому?

— Островский всегда был со мной, — говорит Евгений Семенович, — его творчество прошло через мое сердце. Давно вынашивал мысль о фильме. Почему? Я преклоняюсь перед красотой человеческой, перед благородством, мужеством, героизмом. И ненавижу лицемерие, ханжество, равнодушие. Главная тема творчества Островского — волки и овцы, купля-продажа чести, достоинства, жизни. Обличая их сатирическим, гневным пером, писатель борется за человека, утверждает доброту, благородство, так сказать, «от противного». И мне это интересно. Тем более что бичуемые им пороки нет-нет да и проявляются в людях сегодня. Знаете, есть выражение: «Не проходите мимо!» Вот я с помощью Островского и не прохожу...

— Солнышки мои, ребяточки! — вдруг обратился режиссер к актерам. — Мы подходим к самому пику страстей. Будет большая сцена. Лидия подло продает себя, Васильков не менее подло ее покупает. Берегите силы — выйдете на улицу, глотните воздуха!

Короткая пауза. Ю. Яковлев в уголке гостиной о чем-то «беседует» с Кариной — огромным сенбернаром, участником съемок. Матвеев, по-прежнему возбужденный, обмахивается веером мадам Чебоксаровой...

— Считаю, что совершенно необходимо и театру и кинематографу чаще обращаться к классике, — продолжает он свою мысль. — Пьесы Островского порой трактуют как мелодрамы, водевили. Какая ошибка! Думаю, с помощью кинематографа, его крупных планов, которые позволяют заглянуть глубоко в души героев, можно точнее раскрыть их суть. А язык! Русское певучее, звонкое слово. У Островского поражает музыка речи, ее высокая стройность.

Он пылкий художник. Чтобы картина получилась, нужно мобилизовать всю душу. Потому я и пригласил в группу оператора Л. Калашникова, художника С. Валушка, композитора Е. Птичкина, любимых мной актеров Е. Соловей, В. Спиридонова, Ю. Яковлева, П. Кадочникова, Л. Куравлева — все они способны «гореть». С первых же секунд мы нашли друг в друге единомышленников.

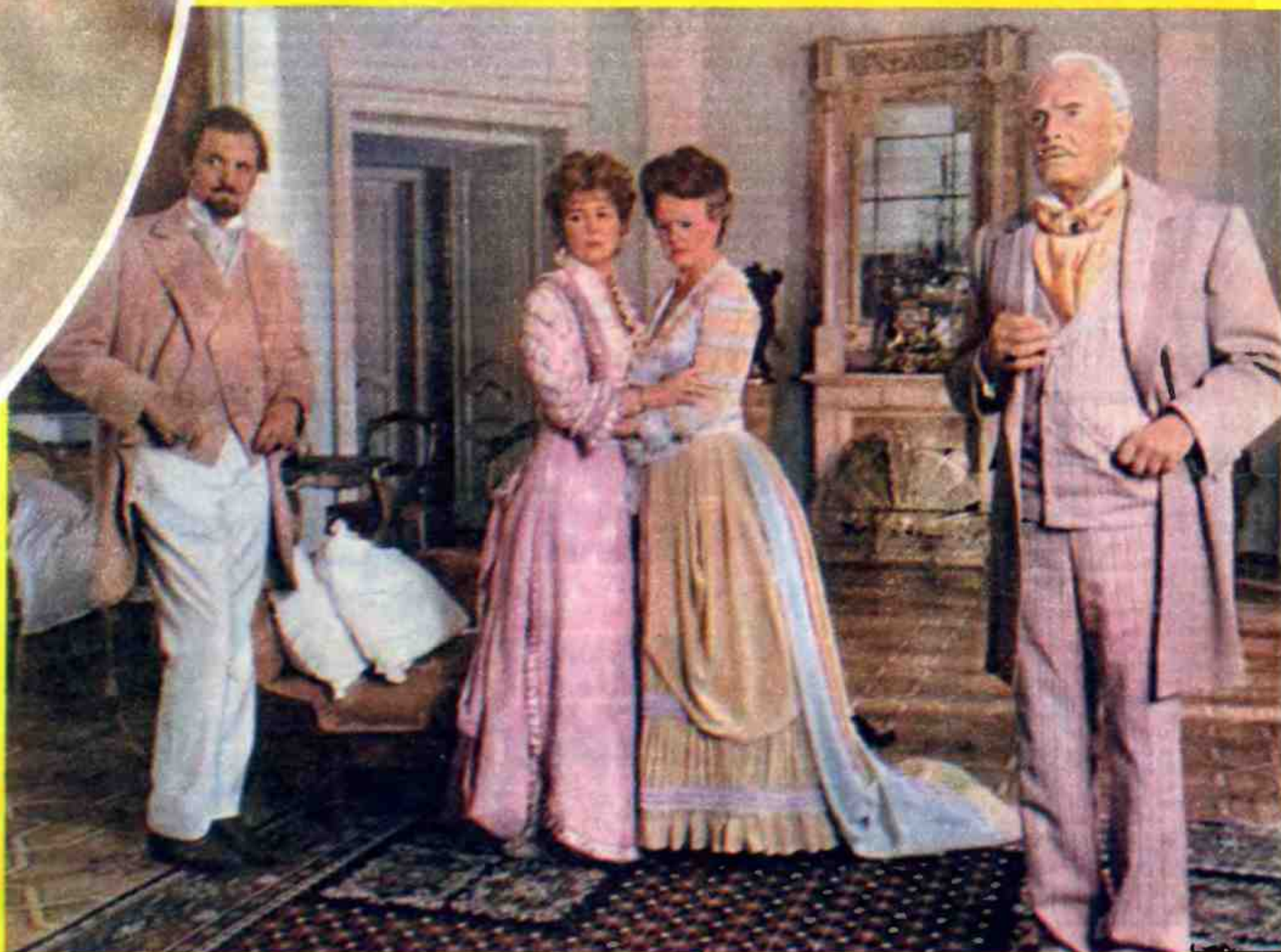
— Мы с Евгением Семеновичем Матвеевым давно знаем друг друга, — говорит Юрий Яковлев, — встречались и на съемках фильмов, которые он ставил. Но теперь для меня новыми гранями открылся его режиссерский и человеческий талант. Матвеев добивается от исполнителей и глубины постижения образов и в то же время комедийной «невесомости». Во время напряженнейшей работы на площадке царит исключительный подъем, утомления не чувствуешь, а придешь домой — тогда только и понимаешь, как устал. Думаю, что, воплотив на экране «Бешеные деньги», Евгений Семенович отдал дань сердечной благодарности и великому драматургу и Малому театру, который воспитал его как актера.

М. ЗОТОВА

Лидия Чебоксарова
(Л. Нильссон)

Телитев, Лидия, мадам Чебоксарова
и Кукумов (П. Кадочников)

ЕНЬГИ»



В ДИПЛОМЕ НАПИСАНО: «АКТЕР ДРАМЫ И КИНО»

Галина ЯЦКИНА,
заслуженная артистка РСФСР

Поводом для написания этой статьи послужил случай, происшедший не так давно.

Было это во время съемок фильма «Возьму твою боль» — по роману И. Шамякина. Ставил его режиссер М. Пташук. Картина вышла на экраны кинотеатров и по отзывам зрителей и критиков получилась интересной. Актеры играют хорошо — это В. Гостюхин, исполнитель главной роли Ивана Батрака, Л. Виролайнен — мать Ивана, И. Машкевич, играющий бывшего полиция. Я не случайно перечислила исполнителей, все они опытные актеры, за спиной у каждого много ролей в кино, но есть в фильме и совсем молодые. Еще студенты, это И. Малышева и С. Чередиш. Они исполняют роли детей Батрака, а я играла их мать. Так впервые мне пришлось встретиться со своими студентами не в качестве педагога Театрального училища имени В. В. Шукшина, а в качестве актрисы и партнера. Педагог встретился со своими учениками на съемочной площадке, в работе — это как раз та ситуация, которая и вызывает на разговор не столько лирический, сколько профессиональный.

Выпускников театральных вузов часто приглашают сниматься, приглашают и студентов, когда они еще не имеют опыта и навыка работы перед кинокамерой. Несколько раз мне приходилось наблюдать кинопробы, в которых молодой исполнитель впервые оказывался в условиях съемочной площадки, — перед камерой им овладевала растерянность. И режиссер, видя беспомощность актера, не долго думая, брал другого, более опытного. Однажды на мой вопрос, почему утверждают на роль актрису Д., а не актрису З., режиссер откровенно признался: «Много возиться придется, она, безусловно, способный человек, но «теряется» перед камерой, а у меня жесткие сроки, мне нужен профессионал». Не скрою, у меня защемило в душе, и тут же вспомнился собственный опыт первых проваленных кинопроб, моя беспомощность и страх перед кинокамерой. Но мне все-таки повезло. Еще будучи студенткой, я сыграла две центральные роли в фильмах «Половодье» и «Женщины». Специфику работы в кино пришлось постигать и, осваивая на ходу, в съемочной суете. Помню, как, играя в «Половодье» драматическую сцену (приходит известие о смерти близкого человека), я при съемке первого дубля

ушла чуть в сторону от камеры, туда, где не был установлен свет. Дубль пропал, а повторить эпизод на том же эмоциональном накале еще раз у меня не хватило ни сил, ни опыта. К концу съемок молодой актер обычно вполне привыкает к специфике работы перед кинокамерой, вот тут бы его и начинать снимать, но фильм окончен, что сделано, то сделано...

В спорте уже давно применяют киносъемку — для фиксации процесса тренировок. Спортсмен имеет затем возможность тщательно проанализировать каждое свое движение. И актерские кинопробы сейчас в основном снимаются на монитор. Сыграв сцену, актер вместе с режиссером смотрит отснятый дубль, режиссер сообщает свои замечания, актер делает соответствующие выводы, и сцена снимается еще раз. Кстати, многие актеры регулярно смотрят свой отснятый материал на экране, что помогает верно распределить акценты по всей роли. А ведь как это важно! В условиях кино, где почти отсутствует репетиционный процесс, актер в отличие от театра не имеет возможности органично прожить всю роль от начала до конца. В силу самых разнообразных причин картину могут начать снимать с финальных сцен (скажем, разлуку двух любящих людей, когда еще не сыграно даже их знакомство). Есть и другие специфические моменты в работе актера в кино. А ведь многие приходят на съемочную площадку, имея только театральное образование или опыт работы в театре.

Настал момент, когда необходимо пополнить ту профессиональную подготовку, какую получает будущий актер в стенах театральных институтов. Ведь здесь ему дается диплом «актера драмы и кино» (во ВГИКе — «актера кино и драмы»). В 1980 году Союз кинематографистов СССР и ВГИК провели научно-практическую конференцию, посвященную проблемам творчества и воспитания современного актера, — первую в истории актерской педагогики. В работе конференции приняли участие мастера театра и кино, педагоги творческих вузов Москвы и ряда союзных республик, представители Министерства культуры СССР и РСФСР, Министерства высшего и среднего специального образования СССР. В выступлениях С. Ф. Бондарчука, В. Н. Ждана, А. В. Баталова и многих других прозвучала мысль о необходимости пересмотра учебных программ по мастерству актера с учетом изменений, происшедших в последние годы в развитии кино, театра и телевидения. Назрела необходимость выработки такого метода обучения, при котором выпускники театрального вуза были бы знакомы с особенностями кино и телевидения, а выпускники ВГИКа могли бы практически работать на сцене.

Существует, правда, расхожая фраза: «Хороший артист — везде артист». Да, опытному актеру действительно многое поддается. А как же чувствует себя начинающий исполнитель, еще не имеющий навыков перехода «из ис-

кусства в искусство» часто в течение одного дня, в ситуациях, когда перевоплощение должно быть мгновенным?

Обратимся к примеру из прошлого. В день спектакля Сальвини «...с утра волновался, ел умеренно и после дневной еды уединился и уже никого не принимал. Спектакль начинался в восемь часов, а Сальвини приезжал в театр к пяти, т. е. за три часа до начала спектакля. Он шел в уборную, снимал шубу и отправлялся бродить по сцене... задумывался о чем-то, молча стоял и снова записался в уборной», — это писал К. С. Станиславский. Так великий итальянский трагик готовился к выходу на сцену.

А как наш современный артист готовится к спектаклю? Как изменение жизненных ритмов сказывается на искусстве актера? Вот, например, как складывается достаточно обычный рабочий день одного хорошего и известного артиста, чье серьезное отношение к делу ни у кого не вызывает сомнений.

В 9 часов утра у него запись на радио. В 11 — репетиция в театре, с 14 часов — съемка в кино, в 19 — спектакль, он играет в пьесе Шекспира, и уже ночью в 23.55 он «Стрелой» выезжает в Ленинград для участия в съемках другого фильма.

И везде с полной самоотдачей! Так каким же профессионализмом актеру надо обладать, какой гибкостью всего своего психофизического аппарата? Как ему приспособиться к тому, чтобы включаться и переключаться из специфики одного искусства в специфику другого?

В журнале «Театр» (№ 1, 1979 год) в статье Р. Кречетовой «Шагреневая кожа» есть такое утверждение: «Хотим мы это признать или нет, но занятость опустошает актеров, чего-то от актеров уже больше не ждешь... сегодня даже очень хороший актер предлагает эстетическую комфортность, не более...»

Похоже, что в этом горьком суждении много справедливого. В чем же выход?

Думается, прежде всего в том, что актера надо воспитывать так, чтобы он был готов к такого рода занятости.

Современный драматический актер творчески участвует в создании произведений, относящихся к различным и самостоятельным искусствам, обладающих собственной сложившейся системой выразительных средств. Театр, кино, телевидение, не будем забывать также радио и эстраду...

Мне могут возразить, что в основе актерского творчества неизменно ле-

те, кто за кадром

Беззвучно взметалась и опадала земля, приседали от близкого взрыва солдаты: иногда все замирало, останавливались в воздухе комья, затем движение продолжалось. И вдруг все побежало вспять — это монтажер Елена Ивановна Суражская, работающая вместе с режиссером Н. Стамбула над картиной «Предисловие к битве», пустила пленку обратным ходом.

В монтажной комнате висит фотография, на которой изображена юная, смеющаяся девушка рядом с добродушным черным псом.

— Такой я пришла на «Мосфильм» четверть века назад, — говорит Елена Ивановна, — и осталась здесь навсегда. Первая работа, которую мне поручили, — подбирать звуки ударов шпак к поединкам в фильме-балете «Ромео и Джульетта». Все это показалось мне настолько кропотливым и неблагодарным, что я готова была все бросить. И тут очень помогла Татьяна Сергеевна Лихачева — лучшая, по-моему, наша мастерица, к ней я попала на выучку. Она привила мне качества, так необходимые монтажеру: терпение, любовь к искусству, вкус к поиску...

— Первой чертой необходимой монтажеру, вы назвали терпение. Почему?

— Хорошая память, чувство стиля, художественная

МОНТАЖЕР, КАКИМ ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ

Монтажер Е. Суражская.
Фото С. Васильева



жит реалистическое искусство переживания и перевоплощения в образ, опирающееся на систему К. С. Станиславского. Это действительно так. Но сколько бы ни говорили, что суть актерского искусства всегда одна, при этой единой сути имеется существенное различие как в процессе создания, так и в реализации образа в театре и на экране. Достаточно сослаться на самое элементарное и вместе с тем кардинальное: театральный актер играет спектакль непосредственно перед зрителем в едином пространственно-временном измерении; актер в кино и на телевидении связан со зрителем опосредованно — через камеру, пленку, монтаж, кино- и телепроекцию.

И в наши дни продолжает оставаться актуальной мысль К. С. Станиславского о том, что «актер говорящего кино должен быть несравненно искуснее и технически совершеннее, чем актер сцены, если pretъваться к нему требования подлинного искусства, а не просто ремесла».

Между тем особенности поведения актера перед камерой не нашли пока что достаточного отражения в работах советских исследователей. Одна из последних крупных работ на эту тему — книга В. А. Сахновского-Панкеева «Соперничество — сотрудничество», в которой автор отмечает: «История актерского искусства XX века изучена слабо: преимущественное внимание исследователей привлекают теоретические размышления о нем, а не его реальное развитие. И уж совершенно не изучены те изменения, которые претерпела актерская техника под воздействием кинематографа».

Мой личный опыт актрисы театра, кино, телевидения и преподавателя дисциплины «Мастерство актера» в театральном училище подсказывает, что необходимы коррективы в обучении молодых актеров с учетом происшедших изменений в искусстве. Спецкурсы «Работа актера в кино, на телевидении и радио» должны преподаваться полноценно, для этого необходимо и соответствующее оборудование: мониторы для видеозаписи, кабинет для радиозаписи. Короткий теоретический курс лекций по кино и телевидению, который читается сейчас в некоторых театральном вузах, не ведет к практическому разрешению этой проблемы.

С первых своих шагов в искусстве актер должен быть профессионально вооружен для работы в театре и в кино, на телевидении и на радио, он должен быть готов к участию в создании высокохудожественных произведений.

интуиция, собранность, аккуратность и многое другое тоже необходимо. Но монтаж, не обладающий терпением, просто невозможен, как невозможен, по моему, живописец-далтоник.

Километры пленки монтаж просматривает по многу раз, режет, клеит, снова режет... Приходится «перелопачивать» огромное количество материала, по крупицам отбирая нужное.

Монтажная — это царство пленки. Коробки с отснятым материалом громоздятся на стеллажах вдоль стены до самого потолка. Концы срезов (кусков ленты разной длины) клубятся в особой «корзине» — матерчатом корыте на металлическом каркасе. Дубли, с которыми идет работа в данный момент, образуют на полу целую гору — остается только поразиться, как легко, не запутываясь, выскальзывает пленка из этого фантастического клубка, подчиняясь рукам восседающего на высоком стуле, как на троне, монтажера.

Монтажный стол — металлический, с вертикальным экраном. В крышку стола вмонтированы синхронизаторы, звукопроизводящее устройство и другие необходимые приспособления.

— Из чего состоит фильм? — продолжает Елена Ивановна. — Из пятисот, а то и более монтажных кусков разной длины, причем каждый в нескольких вариантах. Самые короткие куски, по 18 кадров, идущие на экране меньше секунды, я монтировала в фильме И. Поплавской «Джамиле», а самые длинные — стометровые панорамы продолжительностью в несколько

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Литовское киноискусство сегодня. (Сост. Бонифасас Гинтас. Альфредас Шимкус — Вильнюс: Минтис, 1981 — 111 с., ил. — (на литовском языке) — 70 к., 10 000 экз.

Киноискусство Советской Литвы недавно отметило свое сорокалетие. На всех этапах творческого роста оно развивалось как составная часть многонационального советского кинематографа. О его традициях и современных тенденциях развития, о людях, чье творчество стало существенным вкладом в киноискусство республики, размышляют в своих статьях авторы сборника.

Охлопков Н. П. Всем молодым. (Предисл. Н. Абалкина. — 2-е изд., перераб. и дополн. — М.: Мол. гвардия, 1981 — 95 с., ил. — (Мастера искусств — молодежи) — 25 к., 100 000 экз.

Автор книги — выдающийся советский актер и режиссер Николай Павлович Охлопков. В историю кино вошли его актерские работы — блинный герой Василий Буслай в «Александре Невском», рабочий-революционер Василий в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», комиссар Воробьев в «Повести о настоящем человеке» и другие, покоряющие правдой и глубиной воплощения человеческих характеров.

В одной из статей сказано: «Все, что я пишу здесь, думается, может прочесть не без пользы для себя каждый молодой человек, стремящийся найти радость жизни, творчества, бытия во всем его бесчисленном многообразии».

Парфенов Л. Николай Мордвинов. — М.: Искусство, 1981 — 199 с., ил. — (Мастера сов. театра и кино) — 80 к., 25 000 экз.

Яркий темперамент, романтическая открытость — таковы черты, присущие образам, созданным на сцене и на экране замечательным советским актером Николаем Дмитриевичем Мордвиновым. Актер-гражданин, актер-трибун, актер-мыслитель предстает в книге во всей своей богатой и неповторимой индивидуальности. Автор монографии разбирает лучшие театральные и кинематографические работы Мордвинова, прежде всего такие знаменитые его роли, как Арбенин, Богдан Хмельницкий, Отелло, Лир, Котовский, Забродин. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

Ренуар Жан. Моя жизнь и мои фильмы. Пер. с франц. (Предисловие В. Божовича. — М.: Искусство, 1981 — 236 с., ил. — 1 р., 50 000 экз.

Книга написана выдающимся французским кинорежиссером шестого поколения Жаном Ренуаром, автором фильмов «Нана», «Мадам Бовари», «Человек-зверь», «Великая иллюзия», «Правила игры» и многих других. Автор размышляет о сущности искусства, о своем художественном методе. Книга представляет интерес и для специалистов-киноведов и для всех любителей кино.

Ромм Михаил. Избранные произведения в 3-х томах, т. 2. О себе. О людях. О фильмах. — М.: Искусство, 1981 — 479 с., ил. — 2 р. 30 коп., 25 000 экз.

Второй том «Избранных произведений» известного советского кинорежиссера народного артиста СССР Михаила Ильича Ромма составлен на основе замысла книги М. Ромма «14 фильмов и одна жизнь», над которой он работал в последние годы. Читатель найдет здесь материалы, посвященные творчеству С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Б. Щуккина, В. Вайдина, рассказы о многих кинематографистах, с которыми Ромму приходилось встречаться и вместе работать. В книгу включены сценарии фильмов «Пылка» и «Мир сегодня».

минут — в «Воине и мире» С. Бондарчука. У каждого режиссера своя манера, свой характер, свои требования. И каждый по-своему интересен. Молодым полезен наш опыт, у мастеров есть чему поучиться самой. С некоторыми режиссерами я работаю в последние годы постоянно. Например, с А. Аловым и В. Наумовым. Впервые я встретилась с ними на «Легенде о Тиле». Четырехсерийный фильм, серьезное, большое полотно. Потом был «Тегеран-43» — тоже очень сложный по монтажному решению. Недавно режиссеры снова предложили мне принять участие в их работе — экранизации романа Ю. Бондарева «Берег»...

— Почему вы пригласили Елену Ивановну на свою новую ленту? — спрашиваю Владимира Наумовича Наумова.

— Приемы монтажа, — сказал режиссер, — не задаются раз и навсегда, они оригинальны в каждом фильме даже одного и того же автора. Монтажер должен обладать особым чутьем, подобным музыкальному слуху, — ощущать картину в ее композиционном единстве, ритм чередования кадров, монтаж внутри каждого эпизода, монтаж «междуэпизодов». Суражская — высококомпетентный и надежный помощник. Самостоятельный. Способный предложить острое и интересное решение. С ней приятно работать. Елена Ивановна вполне отвечает моим представлениям о том, каким должен быть монтажер.

Н. МИЛОСЕРДОВА



Под общей редакцией
проф. И. В. Вайсфельда

ЖАНРЫ (франц. genre от лат. genus — род, вид) кино — группы кинопроизведений, выделяемые на основе сходных черт их внутреннего строения. Жанровая система кино базируется на двух разнородных принципах — «литературном» и «живописном».

Как известно, в литературе (драматургии) жанры (например, трагедия, комедия, драма) различаются подходом автора к материалу, эмоциональным тоном. Совсем иначе в изобразительном искусстве — здесь сам материал, его характер определяет жанры: натюрморт, портрет, пейзаж и т. д.

В раннем кино ленты подразделялись на комические, авантюрные и мелодрамы. «Комическая» давала возможность повеселиться, «авантюрная» завораживала ритмом погонь и бесстрашием героев, мелодрама заставляла переживать. Как видим, такая жанровая структура основана на литературном принципе.

Развиваясь, обогащая выразительные возможности, осваивая опыт других искусств, прежде всего литературы, кино обновляет традиционные жанры и вместе с тем создает новые: появились кинодрама, киноповесть, киноман. Стала многограннее кинокомедия.

Кино — искусство зрелищное. В нем велики выразительные возможности самого материала — тех событий и явлений, которые фиксирует камера. Кинематографистов давно привлекала, например, зрелищность исторических событий, экзотичность костюмов, быта прошлого. А также фантастика, дающая возможность создать на экране непривычную среду — пейзажи далеких планет, космические корабли, сверхвременные заводы и лаборатории. И вот появились фильмы, которые мы относим к историческому жанру и к жанру научной фантастики. При этом мы руководствуемся характером материала, то есть применением живописного принципа жанрового подразделения. На его основе выделяется много киножанров (совершенно иных, чем в изобразительном искусстве): мюзикл, вестерн, приключенческий фильм и т. д.

Легко заметить, что жанровая система кино как бы не завершена, не имеет строгих границ. Она все время находится в становлении. Дело в том, что в других искусствах жанры складывались столетиями. А кино молодо. Незавершенность жанровой системы кино — свидетельство его юности, а также неисчерпаемости его возможностей.

В. МИХАЛКОВИЧ,
кандидат искусствоведения

ЖЕСТ в кино (франц. geste от лат. gestus — телодвижение) — важный элемент в актерском искусстве, одно из средств создания художественного образа.

На заре кинематографа считалось, что экран требует широкого, размашистого жеста, способного возместить отсутствие звучащего слова. Потом стало ясно, что актерский жест на экране должен соответствовать логике поведения персонажа, индивидуальности его характера, особенностям социального типа. Киноактер может выразить сложные душевные состояния с помощью самого скупого жеста. Нитовна (В. Барановская) в фильме Вс. Пудовкина «Мать», обнаружив спрятанное Павлом оружие и поняв, что над сыном нависла опасность, делает очень слабое движение рукой, будто отстраняя угрозу. Но как много за этим чувства, настроения!

Жест в актерской игре тесно связан с мимикой и словом.

В. КУЗНЕЦОВА,
кандидат искусствоведения

ВСТРЕЧА ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Александра Федоровна Перегонец



Зинаида Кириенко в роли Перегонец



Народная артистка РСФСР
Зинаида Кириенко.
Фото С. Ветрова

Бывают сюжеты, рожденные самой жизнью и отмеченные истинным драматизмом, перед которыми бледнеет любая авторская фантазия. Положив их в основу художественного произведения, автор обращается к реальным событиям, документам, мемуарам с целью донести до людей правду, вызвать в их сердцах трепетное волнение, очищающее душу чувство сострадания и сопричастности подвигу героя.

Картина «Они были актерами» создана драматургом В. Орловым и режиссером Г. Натансоном на основе достоверных исторических фактов. Именно так все и было в дни фашистской оккупации Симферополя: группа актеров-подпольщиков вела свою героическую борьбу и трагически погибла за три дня до освобождения города Советской Армией. Фильм сохранил подлинные имена героев. Он приводит нас в помещение театра, в гостиную дома актрисы Александры Федоровны Перегонец, где устраивались «вечера старинного романа» для фашистских офицеров, которые знать не знали, что находятся на явочной квартире подпольной группы «Сокол».

Главную роль актрисы Симферопольского драматического театра Александры Федоровны Перегонец исполняет в фильме Зинаида Кириенко — художник яркого дарования, широкого профессионального диапазона. В ее творческом активе незабываемая Наталья из «Тихого Дона» и Мария из «Повести пламенных лет», Ирина из «Судьбы человека» и Анета из

«Сороки-воровки», Ефросинья из фильмов «Любовь земная» и «Судьба», за исполнение которой актриса была удостоена Государственной премии СССР.

Какие разные характеры, разные человеческие индивидуальности...

Рассказывая о новой своей работе, народная артистка РСФСР Зинаида Михайловна Кириенко говорит:

— Александра Перегонец — человек, в котором воплощены лучшие черты советской интеллигенции. Чтобы сыграть роль, мне необходимо было понять жизнь этой женщины не только разумом, но и сердцем, и я старалась выйти за рамки сценария — ведь еще живы люди, знавшие Александру Федоровну, существует музей театра, сохранявший интереснейшие материалы, воспоминания, документы.

Я много читала о крымском подполье, беседовала с бывшими партизанами, и все это давало пищу моему актерскому воображению. Во многом помог и счастливый случай: племянник Александры Федоровны, Ф. М. Доценко, которому я бесконечно благодарна, предоставил в мое распоряжение большую папку ее писем к брату. Искренние, доброжелательные, полные нежности, заботы о близком человеке, они открыли мне драгоценный духовный мир этой женщины, которая, конечно, в те годы и не помышляла о своей будущей героической судьбе.

Это было настоящее счастье — приобрести к ее миру...

Удивительная доброта и мудрость так и

светятся в ее суждениях о людях, о революционных преобразованиях в русском театре, об искусстве актера, вообще о жизни, которую она умела по-настоящему любить. Признаваясь в этом брату, она обронила однажды слова, которые теперь звучат как пророческие: «...хотя и не боюсь смерти!»

А какая огромная культура, эрудиция отличали Александру Перегонец! Это тоже становилось очевидным при чтении писем.

И все многообразные факты ее биографии должны были органически слиться в один образ, одухотворенный не только обаянием женственности и человечности, но и силой высокого патриотизма.

Путеводной нитью для меня служило собственное отношение к героине — не только восхищение ее подвигом, но и искренняя любовь к ней, желание почувствовать себя ее духовной наследницей...

Зинаиде Кириенко довелось дважды сыграть в кино роли актрис: Анеты в «Сороке-воровке» и Александру Перегонец в фильме «Они были актерами». Две эти героини, которым выпала на долю каждой своя человеческая драма, жили в разное время и в разных социальных условиях. Нравственный максимализм крепостной актрисы Анеты, ее обожествление искусства и ощущение несовместимости пошлости, грязи, корысти со «служеньем муз» молодая Кириенко несла как зажженный факел, и такая романтическая приподнятость образа была доминировавшей нотой, помогающей почувствовать всю глубину личной трагедии Анеты.

И вот вторая роль, доставшаяся исполнительнице в период творческой зрелости, когда намного богаче стал и жизненный и творческий опыт. В образе Александры Перегонец актриса воплощает и гражданский темперамент советской патристки и человеческую неординарность этой женщины — любящей жены, доброго товарища, образованного, интересно мыслящего человека.

Пережив огромное личное горе (гитлеровцы расстреляли ее мужа), Александра Федоровна не сломилась, не поддалась отчаянию. Ее мужество, человеческое и гражданское, крепло в борьбе. И это была борьба не только с врагами, но и с собственными слабостями — страхом, подавленностью, апатией, которые охватили ее вначале. Узнав от товарищей, что в театре обосновалась подпольная группа, она обрела цель жизни, ощутила прилив новых сил. Теперь самый ее актерский талант должен был послужить святому делу, которому она себя отдала. Не только на сцене, но и в жизни приходится актрисе вести постоянную игру — изображать лояльность, смирение перед оккупантами, вежливо разговаривать с фашистскими офицерами и одновременно налаживать связь с партизанами, выполнять самые трудные задания: обучать группу молодых подпольщиков искусству конспирации под видом занятий школы-студии, созданной Перегонец при театре; доставлять лекарства, которые затем переправлялись к нашим партизанам; общаться с гитлеровцами, «выуживать» у них важные сведения, которые затем поступали на «Большую землю».

Сколько неженской храбрости и воли, сколько изобретательности требовалось от актрисы в этой сложной игре, где на карту была поставлена ее жизнь и жизнь ее товарищей! И вдобавок ко всему надо было найти в себе силы перенести презрение и ненависть симферопольцев, не прощавших любимой актрисе ее «предательства».

Еще одну грань актерской личности Александры Перегонец — широту ее интересов, тонкий вкус, высокую профессиональную культуру — открывает исполнение Зинаидой Кириенко старинных русских романсов. Актриса одарена музыкально, она хорошо поет. Вокалом занимается давно и серьезно под руководством опытного педагога Нины Иннокентьевны Разумовой. И эти часы, отданные музыке, не просто прихоть, забава, «хобби» драматической актрисы. Они помогают ей в каждой роли, в пластическом решении образов, где она находит особую музыкальность, гармонический ритм и в походке, и в жести, и в речи. Что же касается тех ролей, где увлечение вокалом дает «прямую отдачу», где актрисе приходится петь, то их Зинаида Михайловна называет счастливыми, потому что пение она по-настоящему любит.

Но вот уже все казалось бы, позади. Лента готова и встретилась со зрителем. Наверно, это и радостное и грустное чувство, когда работа, в которой частица твоей души, больше уже не принадлежит тебе?

— Это справедливо лишь отчасти, — замечает Зинаида Михайловна, — прежде всего потому, что каждая значительная роль навсегда остается в жизни актера как факт его биографии, как ступень творчества. Недаром созданный образ называют нашим детищем — ведь мы даем ему жизнь и живем вместе с ним.

Ну, а с ролью Перегонец наше расставание не окончательное еще и потому, что в Театре-студии киноактера идет спектакль, положенный в основу фильма (он называется «Много лет спустя»), и я в нем играю роль Александры Федоровны.

Снова поднимется занавес, и снова я испытаю волнение и трепет моей дорогой героини, отдавшей жизнь за счастье Родины. И хочу, чтобы мой голос, обращенный к зрителям, прозвучал от имени павших и живых в защиту самого святого, что есть на земле, — в защиту мира.

«Фильм «В небе — ночные ведьмы» поставлен Героем Советского Союза Евгенией Андреевной Жигуленко. Мне посчастливилось побывать на его премьере. Восемнадцатилетние девушки на беззащитных фанерных самолетах сокрушали бомбами врага — это похоже на легенду.

Фильм взволновал меня еще и потому, что Евгения Андреевна — однополчанка моей матери, Поповой Александры Семеновны. Она часто мне рассказывала о своем военном прошлом, и вот это я увидел на экране. Поистине неисчерпаема тема Великой Отечественной войны в нашем кинематографе».

Сергей ПОПОВ, студент
Кубань

«Уважаемая Евгения Андреевна!
В годы войны я много слышал о славных делах ночных бомбардировщиков. Фильм, который вы создали, поистине памятник вашим славным боевым подругам».

В. КОРГИН
Москва

Подобных писем в редакционной почте много. Мы обратились к Герою Советского Союза, бывшему командиру воздушного звена, а ныне кинорежиссеру Е. А. Жигуленко с просьбой ответить на вопросы читателей, рассказать о прототипах героев фильма.

Е. А. Жигуленко ▶



Перед вылетом на боевое задание.
Справа — Е. Жигуленко, декабрь 1942 г.

О ДРУЗЬЯХ-

Пользуясь случаем, хочу через журнал «Советский экран» от всей съемочной группы поблагодарить зрителей за письма, за чуткое отношение к судьбам девочек-воинов. Рада письму Сергея Попова — сына моей однополчанки.

В некоторых письмах спрашивают, почему я решила сделать этот фильм. Хотелось посмотреть через толщу лет на те далекие 1100 ночей и дней, чтобы люди другого поколения сердцем почувствовали, как велики человеческие возможности, как много может вместить каждая душа, до каких высот она может подняться.

Те девочки прекрасно знали цену каждому полету — жизни. И все-таки их нельзя было удерживать в госпиталях, на земле. Каждая считала: сколько дней она «проваляется» на больничной койке, на столько дней позже кончится война.

А летать было очень страшно: как ударит по тебе вся громада зенитной, как рассыплется вокруг тебя огненный металл!.. Иногда возвращались на аэродром — самолет как решето, а то и с обгоревшей плоскостью. Бывало, что и совсем не возвращались. Вооруженцы, техники ходили за командиром, обращались в штаб, выискивали всяческие пути, чтобы пробиться в штурманы, чтобы летать, сражаться. Многие добились своего, заменили погибших подруг. Среди них и Саша Попова, Сережина мать.

Между прочим, я тоже была зачислена в полк начальником связи эскадрильи. Вы представляете, все летают, а ты ходи по земле. Разве это можно перенести! И я стала просить у командира полка разрешения летать. Та вначале ни в какую. Помогла Серафима Амосова — заместитель командира. Я стала летать штурманом, потом летчицей, позже командиром звена. Всего было 968 вылетов.

Вспоминаю экипаж Иры Себровой и Руфы Гашевой. Ира — строгая, справедливая, закаленная;

Руфа — хрупкая, нежная, темноглазая. Обе дополняли друг друга. Они дважды разбивались. Первый раз в Энгельсе, на учебе. Самолет в щепки — они живы. Второй раз разбились на фронте. Самолет в щепки — они живы. Третий раз горит самолет Руфы. А она жива. Еще раз горит ее самолет. Гибнет летчица Оля Санфирова, а Руфа жива. Даже опытные мужчины-летчики после таких потрясений делают передышку. А она не может оставаться на земле. И опять в небо. Не бросает самолет до Дня Победы. Сделала 848 боевых вылетов. А Ира Себрова — 1008.

А ведь были они самыми обыкновенными девушками, со всеми слабостями. Мечтали, как героиня фильма Оксана Захарченко. Очень хотели жить, хотели любви, нежности, цветов. Но каждая стремилась на самый горячий участок войны. Летать! Бомбить врага! Я это вновь почувствовала гораздо позже. Когда родился сын. Ведь если с ребенком что-то случается, мать стремится быть рядом — укрыть, защитить. Очевидно, подобное чувство испытывали мы во время войны. Ибо велико у нас было ощущение неотрывности от своей Родины. В самую трудную минуту каждая говорила: «Если не я, то кто же?» Понимание собственной незаменимости в дни тех страшных напряжений давало великие силы.

Здесь уместно ответить на вопрос некоторых зрителей: «Разве не противозастенно, что женщина должна была убивать?» Я хочу привести только последние слова из Клятвы, которую дали женщины Мира при создании Международной федерации женщин в 1945 году.

«Клянемся, мы, женщины, дающие жизнь на Земле, будем ее защищать...»

Все мы хотели счастья, но для этого нужно было прежде изгнать врага, отвоевать мир.

Многих интересуют прообразы героинь фильма. Естественно, это мои подруги. Командира полка, замечательную летчицу Евдокию Давыдовну Бер-

ТОВАРИЩАХ

шанскую играет Валерия Заклунная. Все в ней от Бершанской — стройная, собранная, умная, волевая, и только по искоркам в уголках глаз можно догадаться, какая у нее мягкая, добрая душа. Нина Меньшикова исполнила роль комиссара. Ее прообраз — парторг полка Мария Ивановна Рунт — удивительный человек, кристальной чистоты, благородной души. Еще во время учебы во ВГИКе я как-то познакомилась близко с Ниной Меньшиковой и поразились: ну, точь-в-точь Мария Ивановна Рунт. Очень обрадовало меня, что каждая однополчанка в той или иной героине фильма узнала себя.

В письмах зрители благодарят актрис-исполнительниц — Яну Друзь, Валентину Грушину, Александру Свиридову, Елену Астафьеву, Валентину Клягину, Татьяну Микрикову. Конечно же, вызвали симпатии и наши мужчины: Сергей Мартынов, Станислав Корнев, Дима Замулин.

О себе почти все сказала. Перед поступлением во ВГИК работала в Научно-исследовательском институте художественного воспитания в лаборатории детского театра и кино. С большой теплотой вспоминаю прекрасных людей, с которыми там много лет провела рядом, сподвижников, энтузиастов.

Наверное, не осознав, сколь высока цена жизни, человек не сможет понять великого своего предназначения на Земле. Об этом нужно ему обязательно говорить, чтобы он ценил, любил и ненавидел, боролся и побеждал.

Что же такое счастье? Какое оно?

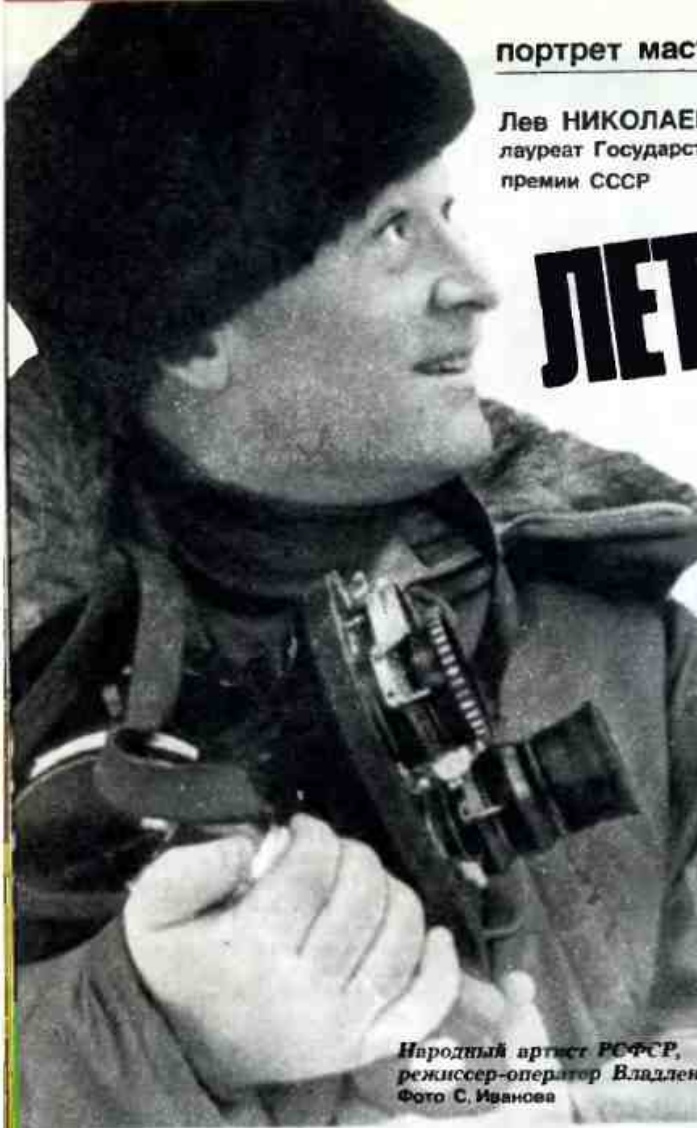
Только бы суметь об этом сказать, передать горечь потерь, горение сердца. Об этом хотелось бы сделать следующий фильм.

Евгения ЖИГУЛЕНКО,
Герой Советского Союза, кинорежиссер

портрет мастера

Лев НИКОЛАЕВ,
лауреат Государственной
премии СССР

СТАЛ ЛЕТОПИСЦЕМ БАМА



Народный артист РСФСР,
режиссер-оператор Владимир Трошкин.
Фото С. Иванова



Кадры из фильмов «Письма из тайги»,
«Серебряный ретель»,
«Поезд номер один»

Зазвонил телефон. Кутаясь в теплую шаль, пожилая женщина взяла трубку.
— Я слушаю вас...
— Пожалуйста... Лёлю... — попросил мужской голос. Это давно забытое девичье имя показалось ей сейчас совсем незнакомым.
— Лёли тут нет уже около сорока лет, — сказала она, почему-то начиная волноваться. — И, любопытно знать, кто это о ней вспомнил?
— Ее брат... — ответил мужской голос.

БРАТ

Жил-был обычный московский мальчишка с Петровки. Жил и совсем, конечно, не думал, что его судьба в

выплов. Мальчишка приехал в киноэкспедицию. В ночь перед первой в его жизни съемкой к нему, тоскливо бродившему вокруг коновязи, проникся участливым добрый человек по фамилии Птушко. Знаменитый впоследствии режиссер-сказочник служил в свое время в конной армии самого Буденного. Всю ночь до утра мальчишка под руководством Александра Лукина учился ездить на лошади и когда над горами показалось солнце, он, старательно удерживаясь в седле, покакат на лошади на съемочную площадку.

Над обрывом, обдуваемым ветром, сидела девушка и тихо беседовала с ассистентом кинооператора из съемочной группы. Мальчишка с трудом удержал лошадь. Девушка посмотрела на него и вежливо спросила, кто он.

на Гранта. Мэри без чувств опускалась на палубу, мальчишка, затаив дыхание, бережно поддерживал ее.

Прошли месяцы, съемочную группу расформировали, а созданный ею фильм начал свою самостоятельную жизнь... А мальчишка привык соотносить свои поступки с делами бесстрашного Роберта Гранта. Вымышленный киногерой помог мальчишке стать настоящим человеком — юношей: он ушел на войну, и в гвардейской воздушно-десантной бригаде солдаты уважали его за храбрость, отмеченную многими боевыми наградами... А когда война закончилась, он вернулся к тому, что навсегда поразило его воображение — к кинематографу. Теперь известный кинорежиссер, народный артист РСФСР Яков Сегель ставил филь-

СЕСТРА

Жила-была девушка — симпатичная, улыбка и общительная. Как и многие в то время, принимала участие в любительских спектаклях, и знакомые, как обычно, пророчили ей блестящее актерское будущее. Как ни странно, эти прогнозы начали сбываться: Оля Базанова поступила учиться в недавно открытый киноинститут — ГИК. Занималась у Льва Кулешова и Абрама Роома, начала сниматься в фильмах, тогда еще немых. Ее отец — известный летчик — смотрел на работу дочери с уважением, с каким привык относиться к любому делу, способному по-настоящему увлечь человека. Девушку пригласили на пробы

«ДЕТУ» КАПИТАНА ГРАНТА

одно прекрасное утро наполнится звучными и вместе с тем чрезвычайно далекими от реальной городской жизни словами: «пираты», «шторм», «прерия», «компас». Но случилось так, что в 1935 году мальчишка этого, в числе десятков других, позвали на кинофабрику, где режиссер В. Вайншток начинал работу над экранизацией знаменитой книги Жюль Верна «Дети капитана Гранта». Однако на роль Роберта Гранта взяли другого... Вскоре съемочная группа выехала на натурные съемки под Нальчик. Но здесь уже после первых съемочных дней выяснилось, что отобранный исполнитель поборивается лошади, да и вообще не слишком похож на Мэри. Свою сестру по фильму, дочь капитана Гранта.

И тогда в Москву ушла телеграмма-

Я — Роберт Грант — последовал гордый ответ. В таком случае тебе следовало бы познакомиться с собственной сестрой Мэри... — улыбаясь, заметил спутник девушки.

Мальчишке было тогда двенадцать, ей — втрое больше. Каждый из них был единственным ребенком в семье, но они подружились, как могли подружиться только настоящие брат и сестра. Постепенно мальчишка стал доверенным лицом девушки, с ним делилась она всеми своими секретами, которые, как он понял впоследствии, в основном для него и придумывались. Молодая актриса помогала мальчишке на съемках, учила тому, что знала, да и умела сама. Нежно, как подобает младшему брату, опекал мальчишка свою «киносестру», и когда по фильму, услышав в тумане голос отца, капита-

мы искал сценарии, пьесы, книги. И все эти годы он помнил о своей сестре Мэри Грант. Иногда, в редкие свободные минуты, пытался дозвониться кое-кому из старых друзей, но никто не сохранил адрес той девушки...

И вот фильму исполнилось сорок пять лет. В столичном кинотеатре «Ударник» отмечали юбилей старой ленты. Пригласили всех, кого можно было пригласить. Пришли лишь трое (время беспощадно): ассистент кинооператора Л. Книжников, помощница гримера Н. Масленикова и он, исполнитель одной из главных ролей. И тут неожиданно выяснилось, что в Москве по-прежнему живет та, о которой он помнил все это время. У нее есть, кажется, телефон, он где-то записан у ассистента оператора...

на роль дочери капитана Гранта и, хотя у нее были именитые кинорежиссеры, утвердили. Славаную, обаятельную Олю полюбили в съемочной группе. Здесь она познакомилась с Николаем Черкасовым, тоже занятым в фильме. Черкасов стал для нее еще одним учителем. Беззаветно преданный актерской профессии, тогда еще совсем молодой, он охотно приходит на помощь людям. Работа с ним была необыкновенно увлекательной.

Молодая актриса искренне привязалась к Яше Сегелю. И, как настоящая старшая сестра, взяла над ним опеку. Когда снималась сцена аварии на судне и в пролом борта хлестал поток морской воды, они, брат и сестра, после очередного дубля выходили из этой купели мокрые и счастливые, поддерживая друг друга... настоящи-

Почти тридцать лет работает на ЦСДФ режиссер-оператор, народный артист РСФСР **Владлен Павлович Трошкин**. Диапазон его творческих устремлений необыкновенно широк. Политические репортажи («Улыбка Йемена», «Большой день Европы») и прекрасная спортивная зарисовка («Раздумья перед стартом», удостоенная приза на фестивале в Кортина-д'Ампеццо), экранные портреты («Михаил Довжик», «Трое в пути») и проблемные фильмы («Трудная земля», «Право на жизнь»).

Необыкновенная достоверность, психологизм, внимание к человеку — все эти качества присущи фильмам В. П. Трошкина. Художник тонкий, вдумчивый, с большим гражданским темпераментом, он в последние годы весь свой талант и энергию отдал созданию «Кинолетописи БАМа». «Такая молодежь», «Когда рядом друзья», «Дом у дороги», «Максималисты» и другие фильмы ярко отразили трудовые будни строителей. Сейчас завершена уже одиннадцатая лента. Об этой работе, ставшей главной в жизни художника, рассказывает сценарист последних фильмов о БАМе, лауреат Государственной премии СССР **Л. Николаев**.

Летом 1979 года нашу съемочную группу устроили в Северо-Байкальске просто замечательно. Выделили две квартиры в торце длинного, типично бамовского дома в центре поселка. С отдельным входом и открытой террасой. А рядом — участок земли с деревьями, кустами, который был тут же обжит нашими умельцами — благо строительного материала вокруг предостаточно. Появились столы, скамьи и даже настоящий мангал.

Самый первый стол был построен специально для Трошкина. Он водрузил на него портативную пишущую машинку — мы знали, что он задумал писать книгу. Однако проходил день, другой, пятый — машинка молчала. Каждый раз, возвращаясь со съемок, Владлен Павлович усаживался перед ней со своими записными книжками, дневниками и собирался с духом. А потом назначил себе число, записал дату. И действительно, в тот день начал работу...

Он очень организованный человек. Просто за зависть быть может, этому научила его жизнь — обилие общественных обязанностей, заседаний, встреч. Но мне кажется такая самодисциплина идет от характера, от образа жизни человека точного и крайне обязательного.

Я просто не помню случая, чтобы он куда-либо опоздал или не выполнил обещанного.

Книга тоже была написана, сдана в срок и теперь ждет своей очереди в издательстве. Это книга очерков о встречах, о знакомых и друзьях — строителях БАМа. Уже сегодня можно было бы добавить к ней одну-две главы, а к моменту выхода, наверное, еще несколько. Ведь работа В. Трошкина на БАМе продолжается, и множатся встречи, и появляются новые друзья. С каждым новым фильмом.

Летом 1978 года мы приехали на Бурятский участок. Первые недели практически не снимали. Ездили, присматривались, знакомились и очень много говорили с самыми разными людьми. В один прекрасный день (а лето стояло действительно прекрасное — жаркое, солнечное) мы решили осмотреть Кичеру — новорожденный поселок на будущей трассе. Только выехали из Нижнеангарска, как Трошкин скомандовал: стой! И сквозь пыль вглядываясь в догоняющую автобус женскую фигурку, спокойно говорит: «По-моему, это Тоня!» Мы пожалы плечами — Тоню никто не знал. А около двери уже слышалось: «Владлен Павлович! Это вы?! Здравствуйте!» И затем всю дорогу восторги, вопросы, воспоминания! Слова не запомнились — только интонация, настроение, радость двух симпатичных друг другу людей, которые, как выяснилось, не виделись три года. Ее звали Тоня Голянова. Участница, более того, одна из лидеров первого комсомольского десанта на БАМ. Вместе со знаменитой бригадой Александра Бондаря, с любимым народным театром, который был создан еще в Звездном, перебралась она теперь с Западного участка в Кичеру, на передовую. И тут, на лесосеке, ей пришлось стать поварихой.

Тоня показывала нам бригадный лагерь под соснами, затейливо украшенные палатки, мостик через ручей, а Трошкин, я уверен, уже тогда прикидывал, как это будет выглядеть на экране.

Спустя две недели, когда еще не было ни сценария, ни даже как следует продуманного замысла, Владлен Павлович послал одного из наших операторов, Николая Григорьева, в бригаду Бондаря...

Так началась работа над фильмом, которому суждено было выйти на экраны лишь через два года. Н. Григорьев прожил в бригаде не менее двух месяцев и снял фильм так, как можно снять лишь об очень хороших друзьях. Недаром на II фестивале молодых кинематографистов

ему был вручен специальный приз за операторскую работу.

Однако главные эпизоды картины В. Трошкин снимал сам. Снимал то, что нельзя увидеть чужими глазами и порою предусмотреть в сценарии. Кульминационные сцены партийного собрания бамовцев, проходившего очень остро, определили в конце концов и смысл и даже название картины — «Максималисты».

В будущую книгу эти эпизоды не вошли. Хотя там есть и бригада Бондаря и Тоня Голянова. Есть их уникальный театр, есть атмосфера жизни бамовцев. Есть отражение тех отношений, которые сложились между автором — режиссером В. Трошкиным и его героями.

Наверное, может возникнуть представление, что Владлен Павлович Трошкин — эдакий суперконтактный человек. Вовсе нет. Он не любит, не может запросто приходить, знакомиться. Да и друзья у него все очень давние — от института, от школы. Настоящие друзья. С новыми людьми сходит медленно, не по-репортерски, как будто с осторожностью — не ошибиться бы... Но уж за друга готов, как говорится, в огонь и в воду.

Восьмой год снимает Трошкин на БАМе — казалось бы, возмозжны повторы. А тут напротив — от фильма к фильму получается все глубже и интереснее. Время рождает знание, понимание сути проблем, что, в свою очередь, укрепляет гражданскую, партийную позицию художника. Он стремится к исследованию, к анализу. Во благо дела. Он отказывается от красотостей, ищет эмоциональное в живой драматургии конфликтов, в конкретных образах. Одиннадцать фильмов, десятки героев. Не калейдоскоп лиц, а коллективный портрет современника, строителя магистрали века. И каждое лицо в портрете лепится не моментально, а путем длительных, порой многолетних наблюдений, предстает в динамике собственного развития, становления личности.

И в таком способе работы мне видится особый трошкинский стиль документального кино. Метод не фиксации, а длительного и пристального исследования жизни. Он берет свое начало еще в первых целинных лентах молодого оператора Владлена Трошкина, формируется уже в таких режиссерских работах, как «Отец и сын», «Трудная земля», «Трое в пути», «Рожденные Октябрем», и утверждается в фильмах о БАМе. Но поиски продолжают. И это замечательно, ибо сулит дальнейший рост. «Кинолетопись БАМа» тому подтверждение.



Кадр из фильма «Дети капитана Гранта». Роберт (Я. Сегель), Мэри (О. Базанова)

Яков Александрович Сегель и Ольга Николаевна Базанова. 1982 год.

Фото И. Сергеева

Роберт и Мэри, дети капитана Гранта...

Шли съемки, и шла жизнь. Оля еще в период работы над картиной вышла замуж и премьеру фильма, которую весь коллектив отмечал в «Ударнике», пропустила: на свет появилась дочь. А потом... Потом долго и тяжело болел отец, на испытаниях случилось несчастье с мужем-авиаконструктором, и врачи сказали: единственное, что мо-

жет продлить ему жизнь — это круглосуточный постоянный уход. И тогда актриса решила для себя: отныне она только дочь, мать и жена. Она отклонила все предложенные ей новые роли, добровольно отказалась от мира большого кино, целиком ушла в семью, требовавшую все больше сил. Иногда еще звонили бывшие коллеги, но все реже вспоминали о ней режиссеры. Да и сама Оля просила самых

близких ей друзей пока забыть о ее профессии. И только однажды в ту пору передала ей слова Черкасова, сожалевшего, что она отказалась от любимой работы. Ушел из жизни отец, ухудшилось состояние здоровья мужа, но росла, училась, стала математиком дочь...

А между тем первый и, увы, последний звуковой фильм актрисы жил своей бурной жизнью. Его демонстрировали в Шанхае и Москве, в Праге и Нью-Йорке. А она — в это трудно поверить — за сорок пять лет так и не нашла времени, чтобы посмотреть его целиком. И только иногда, перебирая с дочерью старые фотографии, разглядывала снимки девушки и мальчишка и вспоминала те счастливые, наполненные работой месяцы...

— Это ее брат... — повторил мужской голос.

— У нее никогда не было и нет никаких братьев... — начиная догадываться, произнесла она.

— И все-таки один есть... — возразил голос. — Я Роберт... Здравствуй, сестренка...

— Боже мой! — Телефонная трубка задрожала в руке. — Это ты, Яша?

Они не виделись друг с другом сорок пять лет. Ольга Николаевна Базанова и Яков Александрович Сегель — брат и сестра, «дети» капитана Гранта, навсегда породненные кинематографом, способным возратить человека ко дням его молодости...

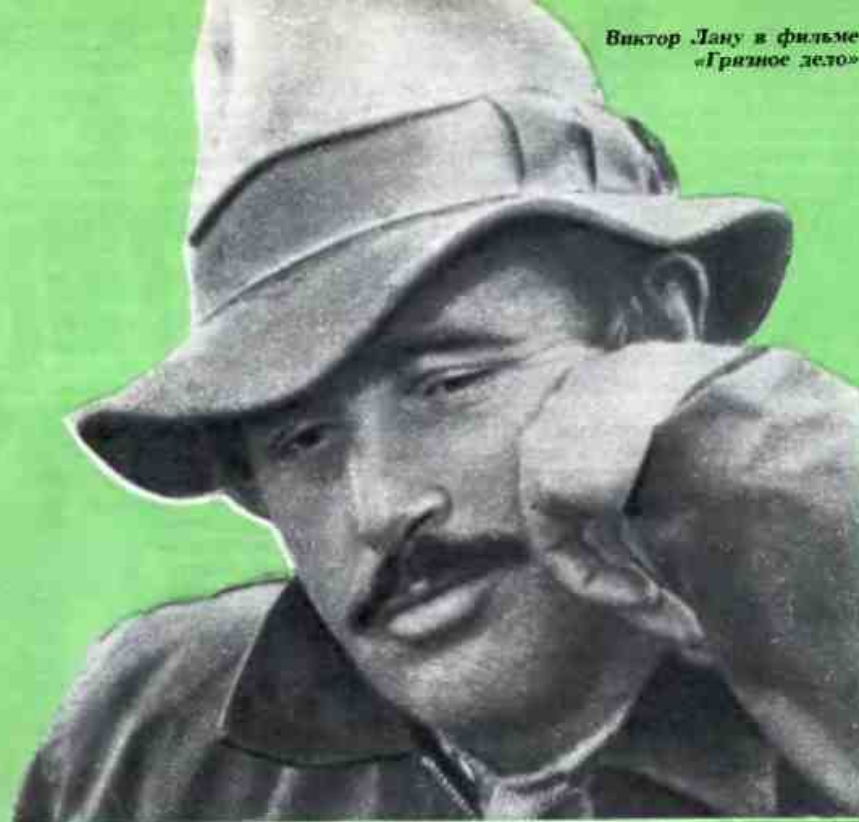
А. АННЕНСКИЙ



На семейном празднике встречаются двое. Он и она. До этого, ставшего памятным, главным для них дня они не были знакомы, и вот — любовь, внезапная, как удар молнии, любовь, которая делает их душевно богаче, чище. Главного героя играет Виктор Лану. Фильм режиссера Жан-Шарля Ташела назывался «Кузен, кузина». Показанный на Неделе французского кино в 1977 году, он открыл для советского зрителя этого актера.

Виктор Лану родился в Париже в 1936 году. В школе проучился только до четырнадцати лет: нужда заставила искать работу. Был подмастерьем краснодеревщика, стоял у конвейера большого автозавода, в армии служил в парашютных частях. В 22 года демобилизованный Виктор оказывается снова в Париже, и неизвестно, как сложилась бы судьба рабочего парня, если бы случай не привел его на киностудию. Разумеется, в «кинозвезды» его не зачислили, на студии он был поначалу мальчиком на побегушках, разнорабочим, устанавливал свет, монтировал декорации, выполнял и другую подсобную работу. Во время съемок фильма «Собор Парижской богородицы» он с замиранием сердца наблюдал за работой прославленных Джини Лоллобриджиды, Алены Кюни, Антони Куинна. Может статься, тогда-то и родилась у него на первый взгляд «шаловная» мысль: а что, если оказаться не в обычной для себя роли, а попробовать сниматься?

В упорстве Виктору Лану нельзя отказать: сначала он учится заочно, потом устраивается на театральные курсы. Одновременно — для заработка — подрабатывает уборщиком помещений. Юного упрямого замечает Пьер Ришар, который как раз искал партнера для выступления на эстраде. Вместе с Лану они написали около сорока остроумных, веселых скетчей, которые были сыграны на сценах парижских кабаре. Случай сводит Лану с режиссером Рене Аглио,



ВИКТОР ЛАНУ

который предлагает ему небольшую роль в известном у нас в стране фильме «Недостойная старая дама». Дебют в кино открывает Лану дорогу в театр. Руководитель Национального народного театра Жорж Вильсон приглашает его в свою труппу, где он проведет три года, а затем перейдет в театральный коллектив Роже Планшон в Лионе.

В 1972 году актер впервые получил большую роль в фильме «Дело Доминичи» (режиссер К. Бернар-Обер). Однако настоящий успех пришел позднее — с уже упомянутой лентой «Кузен, кузина».

И по сей день он много и успешно снимается. Советскому зрителю знакомы такие картины с участием В. Лану, как «И слоны бывают неверны» и «Мы

все отправимся в рай» Ива Робера «Женщина в окне» П. Гранье-Деффера «Собаки в городе» Алена Жессика и «Маленькая красивая деревня» Этьена Перье. На XII МКФ в Москве вне конкурса был показан фильм молодого режиссера Алена Бонно «Грязное дело» с участием Виктора Лану, который был гостем фестиваля.

Мы побеседовали с ним. В последнее время Виктор Лану выступает в новом для себя качестве — как продюсер. Создал собственную кинокомпанию, финансирует постановки картин — и не только со своим участием.

— Месье Лану, вы сегодня и актер и продюсер. И все же что вам больше по душе?

— Сейчас мне важно и то и другое. Когда я сам продюсер, у меня больше возможностей выразить себя творчески, в актерской работе.

— А не влечет ли вас кинорежиссура?

— Надо быть профессионалом во всем. Режиссер должен обладать такими знаниями, навыками, которых у меня пока нет. Но... мысль о кинорежиссуре не оставляет меня. Тем более что я не раз ставил театральные спектакли. Если решусь на постановку картины, то постараюсь сделать что-то совершенно отличное от того, что делал прежде как актер. Мне по душе фильмы, которые можно было бы называть типично французскими, с тонким юмором, душевностью, эмоциональностью. Полагаю, что зрителю интересно познакомиться с подлинной жизнью простых французов. Успех ленты «Кузен, кузина» подтверждает эту мысль. Более конкретно о режиссерских планах говорить не берусь. А пока написал несколько пьес, инсценировал «Дамское счастье» Эмилы Золя. И сам сыграл в этом спектакле. С театром я не расстанусь никогда. Это не мешает столь же серьезно относиться и к кинематографу.

А. БРАГИНСКИЙ

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

АФИНЫ. Здесь прошла Неделя советских фильмов. На ее открытии в крупнейшем столичном кинотеатре «Опера» присутствовали депутаты греческого парламента, представители дипломатического корпуса, деятели культуры. Жители и гости Афин увидели ленты «Служебный роман», «Крестянский сын», «Телохранитель».

БАМАКО. Фестиваль советских фильмов в столице Республики Мали включал показ кинолент «Сибиряда», «Похищение «Савойи», «Осенний марафон», «О Спорт, ты — Мир!». В специальном комментарии, переданном по малийскому радио, подчеркивалось, что культурное сотрудничество СССР и Мали способствует углублению взаимопонимания между народами двух стран.

КИТО. Фильмы восьми стран были представлены на прошедшем здесь международном кинофестивале, посвященном очередной годовщине основания столицы Эквадора. Советский Союз был представлен лентой «Москва слезам не верит».

КОПЕНГАГЕН. С успехом прошла традиционная Неделя советского кино в столице Дании. Особый интерес вызвали картины «Москва слезам не верит», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Экипаж».

МАНАГУА. С большим успехом в никарагуанском столичном кинотеатре «Альмира» прошла Неделя советского кино, посвященная 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В программу фестиваля включены такие широкоизвестные ленты, как «Выборгская сторона», «Чапаев», «Первый учитель», «Константин Заслонов», «Мы уверены», — писала в этой связи газета «Баррикада», — что в скором времени по всем нашим экранам широко пойдут замечательные ленты советских мастеров, которые сейчас демонстрируются на фестивале».

РАБАТ. С большим интересом был встречен фестиваль советских фильмов в Марокко. В трех крупнейших городах страны — Рабате, Касабланке и Мекнесе — демонстрировались художественные ленты «Москва слезам не верит», «Экипаж», «Дикая охота короля Стаха», «Дерсу Узала», «Чудо с косичками», «Седьмая пуля», «Москва, любовь моя».

СОЛСБЕРИ. Как крупное событие в культурной жизни страны было расценено общественностью проведение первого в независимом Зимбабве кинофестиваля советских фильмов. В течение недели зрители Солсбери знакомились с лентами «А зори здесь тихие...», «Табар уходит в небо», «Любовь моя, печаль моя», «Снежная королева» и другими.

УЛАН-БАТОР. Здесь состоялся фестиваль советских фильмов, посвященный месячнику монголо-советской дружбы и 60-летию установления дипломатических отношений между нашими странами. В день открытия был показан фильм «Тегеран-43».

Зрители увидели также ленты «Взвейтесь, соколы, орлами!», «Служа Отечеству», «Корпус генерала Шубникова» и другие.

ЭЛЬ-ДЖАЗИР. В Алжире завершилась Неделя советских фильмов. Кинокартины «Доверие», «Они сражались за Родину», «Судьба человека», «Белорусский вокзал», «Москва слезам не верит» вызвали живой интерес алжирской общественности.

НОВЫЕ ЛЕНТЫ «МОНГОЛКИНО»

Большим успехом у трудящихся республики пользуются ленты, посвященные современности.

Одна из них — «Боевые будни» — о жизни рабочего класса Монголии. Центральный образ этого фильма (сценарист Ч. Гомбо, режиссер Ж. Бунтар) — главный инженер одной из крупнейших угольных шахт (эту роль исполняет известный монгольский актер Х. Хурлээ). Какие вопросы волнуют руководителя? Какова его роль в процессе формирования рабочего коллектива? Вот те проблемы, которые выдвинуты авторами фильма на первый план.

Интересна и работа молодого режиссера Ж. Сэлэнгсуре — «Тайна старого храма». Фильм посвящен милиции. Сюжет его стремителен, увлекателен. В ходе расследования перед участковым инспектором постепенно раскрывается механика поначалу загадочного преступления и подоплека дела более давнего, уже было сданного в архив, о похищении ценнейших произведений искусства.

Конст. ОГНЕВ

РОЛИ ШАШИ КАПУРА

Известный индийский киноактер Шаши Капур вместе с женой Дженифер недавно снялся в фильме на языке бенгали «Чауранги Лайн, 36» (режиссер Апарна Дасгупта). В этой же картине состоялся актерский дебют их дочери Санджаны Капур. Лента повествует о жизни молодой учительницы английского языка одной из калькуттских школ. В беседе с кинокритиком из газеты «Индиян Экспресс» Шаши Капур сказал, что в недалеком будущем он собирается сниматься в новых фильмах Ш. Бенегала, Г. Нихалани и М. С. Сатхья, а также хотел бы сыграть одну из главных ролей в картине Г. Карнада, экранизирующей древнеиндийскую драму «Глиняная повозка».

Ю. КОРЧАГОВ

ЛЮБОВЬ МОЯ ВЕЧНАЯ

В центре внимания авторов — жизнь крупного современного колхоза, насыщенная острыми, подчас труднорешаемыми вопросами. Проблемы руководства хозяйством, ответственности хлебороба за свое дело раскрыты во взаимоотношениях главных героев — крутого и не в меру властного председателя колхоза Зубова, его сестры Ольги, братьев Русовых...

Главную роль в фильме исполняет народный артист СССР Анатолий Паланов.

«МОСФИЛЬМ»

Автор сценария Олег Стукалов-Погодин
Постановка Владимира Монахова
Операторы-постановщики Владимир Монахов,
Константин Супоневский
Художник-постановщик Георгий Турылев
Композитор А. Муравлев

В главных ролях:
Зубов — Анатолий Паланов
Григорий Русов — Николай Засухин
Иван Русов — Юрий Кузменков
Грибов — Евгений Жариков

Роли исполняют:
Коршунов — Н. Мерзликин
Коршунова — А. Дорохина
Дядя Андрей — М. Брылкин
Максимовна — М. Скворцова
Илья — А. Николаев
Даша — Н. Бутырцева
Ольга Зубова — К. Головкин
Саша Зубова — А. Мещерякова
Грибова — Н. Геоидикова
Артемич — Г. Качин
Кучаев — Ф. Одинокоев
Малышочкин — В. Филиппов
Лалик — А. Степанов



«МОСФИЛЬМ»

Авторы сценария Олег Шмелев,
Владимир Востоков
Режиссер-постановщик Владимир Чеботарев
Оператор-постановщик Александр Княжковский
Художник-постановщик Евгений Серганов
Композитор Андрей Петров

В главной роли Александр Збруев
Роли исполняют:
Фрад — Павел Буткевич
Гутман — Михаил Волков
Краснов — Геннадий Корольков
Суликов — Всеволод Ларионов
Валентина — Людмила Стоянова
Лена — Валентина Воилкова
Джордж — Александр Дик
Гринев — Валерий Шитовалов



КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА

«Жил, как все. Как самый заурядный человек. А дальше, как говорится, красивая жизнь поманила...» — скажет о себе герой фильма молодой моряк торгового флота Фастов. Шальные деньги, сомнительные «дела», валютные махинации — вот путь, приведший Фастова в сети иностранной разведки, ведущей подрывную деятельность против Советского государства...

Андрей — Александр Юшин
Зоя — Ольга Мясникова
Вася — В. Афанасьев
Доценко — В. Ферапонтов
Сын Фастова — Андрей Ширин

ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ. МАВКА

КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ
ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

Автор сценария Юрий Ильенко
Оператор-постановщик Юрий Ильенко
Композитор Евгений Станкович
Художник-постановщик Анатолий Мамонтов
Постановка Юрия Ильенко

В роли Мавки — Людмила Ефименко
Роли исполняют:
Лукаш — Виктор Крамев
Мать Лукаша — Майя Булгакова



Фильм создан на основе поэтической легенды Леси Украинки. Весной повстречались и полюбили друг друга лесная русалка Мавка и Лукаш. «Скажи, а у людей любовь надолго?» — «Навеки». Но увядает лето. Лукаш уходит от Мавки, женится на хитрой и практичной Килине... И все же любовь оказывается сильнее измены, несчастий и даже смерти.

Дядько Лев и Лесовик — Иван Миколайчук
Килина — Людмила Лобза
Перелесник — Борис Хмельницкий
Куц, черт-паньчок — Виктор Демерташ
Русалка водяная — Нина Шевцкая

Русалка полувая — Светлана Сергеева
Дети Килины — Филипп Ильенко, Ваня Ходулин
Злыдни — В. Федоров, И. Манзий,
П. Волков, В. Басистый, А. Ялевский

ПЛОВЕЦ

«22 истории из жизни трех пловцов» — эта надпись возникает на экране в начале фильма, рассказывающего о легендарном пловце Дурмишхане Думбадзе. Его внук Антон ведет повествование об истории рода Думбадзе, о настоящих и мужественных людях, преодолевающих трудности, о воле к победе.

«ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ»

Автор сценария и режиссер-постановщик
Ираклий Кавирадзе
Оператор-постановщик Гурам Тугуши

Художник-постановщик
Александр Джаншиев
Композитор Теймурез Бакурадзе



Роли исполняют:
Дурмишхан — Элгуджа Бурдули
Доментий — Руслан Миксберидзе
Антон — Баадур Цуладзе
Одисей Месхи — Гурам Пирцхалава
Лала — Нана Квачантарадзе
Бесо Антадзе — Гия Лежава
Исидор Буадзе — Имедо Кахвиани
Томас Уинстон — Теймураз Мурванидзе
Франческа Коти — Мака Махарадзе
Режиссер-практикант — Нена Джорджадзе

«АКВАТОРУС ФИЛМ ПРОДАКШНС»
(Австралия)

Автор сценария Джой Кэвилл
Режиссер Кен Ханнэм
Оператор Рассел Бойд
Композитор Майкл Карлос
Художник Росс Мэйджер

В главной роли — Бронвин Маккэй Пэйн
Роли исполняют:
Том Ричардс, Джон Дидрих, Бонни Брук
Рон Хэдрих, Аивар Кантс
Фильм дублирован на киностудии
«Ленфильм»
Режиссер дубляжа А. Абрамов

ИСТОРИЯ ДОН ФРЕЗЕР

«Я побеждаю их еще до старта. Ведь они думают в тот момент сразу о трех вещах: побить рекорд, обойти Дон Фрезер и получить олимпийскую медаль. А у меня в голове только одно — плыть!»

Эти слова мы услышим в картине, рассказывающей о судьбе знаменитой австралийской чемпионки по плаванию — Дон Фрезер. Она завоевала золотые медали на трех Олимпиадах — в Мельбурне, Риме и Токио. Однако спортивная карьера да и личная судьба Дон были драматичными.

Фильм демонстрировался на XI МКФ в Москве.



В репертуаре также советские художественные фильмы «В начале игры» (Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького) «Такая поздняя, такая теплая осень» (Киевская киностудия имени А. П. Довженко) и зарубежные: «Закат солнца в полдень» (ВНР), «Кто приходит в полночь» (ЧССР), «39 ступенек» (Англия), «Неделя отпуска» (Франция).

ЛАУРЕАТЫ РОССИИ

Совет Министров РСФСР принял постановление о присуждении Государственных премий РСФСР 1981 года.

В ОБЛАСТИ КИНОИСКУССТВА ПРИСУЖДЕНЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ: Володину А., автору сценария, Даниеля Г., режиссеру-пос-

новщику, Вронскому С., оператору-постановщику, Шенгелия Л., Немечек Э., художникам-постановщикам, Гундаревой Н., Леонову Е., Неёловой М., актерам, — за художественный фильм «Осенний марш» производства киностудии «Мосфильм» (актер Басилашвили О., участник этого фильма, удостоен Государственной премии РСФСР ранее).

Ревенко А., автору сценария, Садковому А., режиссеру, Еркину В., оператору, Петровой А., автору сценария, Егорычевой Н., режиссеру, — за телевизионные документальные фильмы-портреты наших современников «Фронтовики» и «Мальцев из деревни Мальцево» производства творческого объединения

«Экран» и Центрального телевидения Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

Стремякову А., режиссеру и оператору, — за полнометражные хроникально-документальные фильмы «Урал. Металл. Наука», «Это Сибирь», «Красноярцы» производства Свердловской киностудии.

ПРЕМИЯ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ ПРИСУЖДЕНА Львовскому М., автору сценария, Лебедеву Н., Ясану Э., режиссерам-постановщикам, Миронову В., оператору-постановщику, Федотову А., художнику-постановщику, — за художественный фильм «В моей смерти прошу винить Клаву К.» производства киностудии «Ленфильм».

события, факты...

У ТРУЖЕНИКОВ УРАЛА

Традиционная дружба связывает кинематографистов Свердловска с тружениками Урала.

Мастера кино — частые гости на Свердловском трубном заводе. На одной из недавних встреч они показали новые фильмы — документальный «Люди медвежьих утлов» (режиссер Л. Ефимов) и художественный «На берегу большой реки» (режиссер Н. Гусаров), перед зрителями выступили постановщики этих лент.

Творческая конференция «Твой современник на экране и в жизни» состоялась на Уралмашзаводе. В ней приняли участие молодые рабочие предприятия. В совхозах Талицкого и Верхотурского районов с программой своих фильмов о селе побывал режиссер научно-популярного кино В. Григорьев.

Кинематографисты встретились также с коллективом Красноуральского металлургического комбината имени С. Орджоникидзе, с трудящимися Челябинска, Копейска, Южно-Уральска, Красноармейского, с земледельцами совхоза «Миасский».

В. СОЛОГУБ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

на тему «Современная киношкола и система воспитания режиссера» состоялась в Союзе кинематографистов СССР. В ней приняли участие представители Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Румынии, Польши, ГДР, Вьетнама, ДРА, СССР, НДРГ, Франции, ФРГ.

С докладом о принципах подготовки кадров молодых режиссеров в нашей стране выступил секретарь СК СССР, заведующий кафедрой кинорежиссуры художественного фильма ВГИКа, профессор С. А. Герасимов. Собравшиеся ознакомились с фильмами студентов и выпускников ВГИКа, кинофакультета Киевского театрального института имени Карпенко-Карого, Высших курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР, кинофакультета Грузинского театрального института имени Шота Руставели, Экспериментального молодежного творческого объединения «Мосфильм», киношколы ГДР, кафедры кино и телевидения Софийского театрального института (НРБ), института театра и кино имени Йона Лука Караджале (СРП), Пражской академии кино, театра и музыки и Высшей школы театра и кино Словакии (ЧССР), с работами молодых кинематографистов Вьетнама и Афганистана.

С. ВИКТОРОВ

75, ПОЗДРАВЛЯЕМ!

СЫТИНА ВИКТОРА АЛЕКСАНДРОВИЧА, писателя, главного редактора альманаха «Киносценарии», автора книг «Париж — город разный», «Люди среди людей», «Пути и встречи» и др., а также многих статей по вопросам киноискусства.

съемки закончены

— так называется новая картина киностудии «Казахфильм». Она рассказывает об одной из героических страниц истории уйгуров, издавна живущих в Центральной Азии. Сценарий по мотивам романа «Мамикхан» уйгурского писателя Зии Самади написал киноматург Юрий Визбор.

— События, о которых повествует фильм, происходили в середине XIX века в восточном Туркестане, — рассказывает народный артист СССР Асанали Ашимов, дебютирующий в качестве режиссера-постановщика. — В центре внимания — восстание вольнолюбивого народа против своих поработителей.

— Работать над картиной было крайне интересно, но и сложно, — говорит сорежиссер Цой Гук Ин. — Мы по крупицам собирали материал в музеях и архивах Москвы, Ленинграда, Алма-Аты. Большую помощь оказали нам ученые Академии наук Казахской ССР и научные сотрудники отдела уйгуроведения при республиканском институте языкознания.



Натурные съемки проходили в Казахстане. Местные жители охотно предоставили кинематографистам бережно сохраненные старинные ковры, посуду, одежду, украшения, сделанные руками их предков. В фильме снимались актеры разных национальностей — Т. Яндиева, Б. Ватаев, Б. Бейшеналиев, Б. Омаров, О. Омангельдыев, Ю. Сейтов, а также артисты Уйгурского музыкально-драматического театра. Оператор И. Ворнянко.

С. ЛОСУКОВА

Кадр из фильма

ВСТРЕЧА В УРЕНГОЕ

Еще несколько лет назад здесь была пустынная тундра. Ныне на севере Тюменской области, а четырехстах километрах от Полярного круга, вырос город Новый Уренгой.

Здесь по приглашению производственного объединения «Уренгойгаздобыча» впервые приехала творческая группа Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства СК СССР: народный артист РСФСР Николай Рыбников, актрисы Елена Проклова и Наталья Крачковская, кинорежиссер Алта Сурикова. Состоялись премьеры кинокомедии «Будьте моим мужем» и документальной ленты «Сибирское притяжение». Кинематографисты выступили перед газовиками, строителями, школьниками в домах культуры и на предприятиях, рассказали о своих творческих планах.

Р. ЧЕРНЕНКО



Редакция «Советского экрана» от души поздравляет юбиляра, желает ему дальнейших творческих успехов, счастья и долгих лет жизни.

документ

ПРЕСТИЖ РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИИ

Подросток окончил восемь классов. И вот он стоит перед выбором — начать трудовую деятельность, продолжая образование в школе рабочей молодежи, поступить в ПТУ или техникум, пойти в девятый класс?

Почему большинство школьников выбирают третий путь? Над этим вопросом размышляют создатели фильма «На пороге» («Укркинохроника») — автор сценария М. Коростышевский, режиссер Г. Шклярский и оператор Н. Степаненко.

Причин несколько. Главная из них, считают кинематографисты, — «непрестижность» учебы в ПТУ. Во многих семьях бытует ложное представление, будто в профессионально-технические училища идут в основном слабые ученики «трудные» подростки и т. п. Авторы ленты приводят многочисленные факты, опровергающие этот взгляд, доказывают на примерах, что уровень общеобразовательной подготовки в ПТУ не только не уступает, но порой и превосходит школьный. Ну, а самое главное: юноши и девушки получают здесь специальности, а это так важно для каждого из них, для общества.

Повышение престижа рабочих профессий, дальнейшее расширение системы профтехучилищ, дающих полное среднее образование, — вот за что ратуют кинематографисты.

Б. ВЛАДИМИРОВ

КОЕ-ЧТО О ЛОШАДЯХ

«Знакомые незнакомцы» — серия картин о животных, выпускаемая для детей киностудией «Центрнаучфильм».

Очередная лента этой серии — «Есть у человека верный друг» (сценарий Н. Пожарицкой, режиссер Т. Гутман, оператор П. Филимонов) — рассказывает о лошади, о том, какое важное и заметное место она занимает и сегодня в жизни современного человека. Сельское хозяйство, спорт, армия, цирк — вот далеко не полный перечень областей, где используется это сильное, умное, красивое животное. В наш космический век мы не можем, а главное, не хотим с ним расставаться. Сейчас открываются новые конные заводы, на которых выращивают ценные породы лошадей.

Помимо документальных съемок, которые группа провела в разных городах и селах страны, в фильм включен показ картин разных художников из Музея коневодства и редких фотографий.

Я. ЕЛИЗАРОВ



Кадр из фильма

перед фильмом

ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ

На Киевской киностудии имени А. П. Довженко началась работа над фильмом «Легенда о княгине Ольге».

Художник-постановщик А. Мамонтов и художник по костюмам И. Бойчук изучают обширный иконографический материал, продумывают декорации, выбирают места натурных съемок, которые скоро преобразятся в города Искоростень и Берестов древнерусского Киевского княжества.

Фильм по собственному сценарию ставит режиссер Юрий Ильенко, знакомый зрителям по картинам «Белая птица с черной отметиной», «Мечтать и жить».

«Праздник печеной картошки», «Полоска нескошеных диких цветов», «Лесная песня» и др.

— Идея постановки фильма о прошлом Руси, — рассказывает режиссер, — возникла давно. Мне чрезвычайно интересна эпоха становления и укрепления древнерусского государства.

При изучении материала я столкнулся с удивительными историческими характерами, которые меня поразили своей самобытностью. Один из таких образов — княгиня Ольга.

Фильм задуман в жанре легенды, где переплетаются реальное и вымышленное, на экране оживут сказания, старинные предания. Воссоздание духа эпохи, своеобразия характеров — вот главное.

В будущем фильме мы встретимся со Святославом Игоревичем, а также с внуком Ольги — юным Владимиром и с другими историческими персонажами.

Н. ИВАШОВА

актеры и роли

И. Алферова в фильме «Без видимых причин»



В НОВОМ АМПЛУА

Недавно по экранам с успехом прошел фильм «Незванный друг», поставленный на «Мосфильме» режиссером Л. Марягиным по сценарию, написанному им совместно с Дм. Василину. Центральную женскую роль в нем исполняет одна из ведущих актрис Московского театра имени Ленинского комсомола, Ирина АЛФЕРОВА. Она с огромным уважением и любовью вспоминает работу с О. Далем, считая роль Киры в этом фильме этапной для своего творчества. Именно здесь, — говорит актриса, — отчасти осуществилась моя мечта, которую, как показывают многочисленные письма, разделяют и зрители, — сыграть современную женщину, цельную и сильную натуру, способную глубоко любить и искренне верить».

Действие новой картины «Без видимых причин», снятой на «Ленфильме» режиссером Е. Татарским, происходит на Дальнем Востоке в годы гражданской войны. Героиня И. Алферовой — провинциальная актриса, обуреваемая жаждой мести за гибель своего мужа, боровшегося против большевиков. Это ее первая отрицательная роль в кино.

Еще одна работа И. Алферовой — роль подозреваемой в шпионаже Ольги Винтер в многосерийной телевизионной политической ленте «ТАСС уполномочен заявить», которую сейчас снимает на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссер Б. Григорьев по сценарию Ю. Семенова.

О. ТРЕТЬЯК

АЛЕКСАНДРА

Песня из кинофильма «Москва слезам не верит»
Стихи Д. Сухарева, Ю. Визбора

Музыка С. Никитина

В УНТЕРНОМ ДИВЕННИ, ЗАДУМЕВНО.



*ПРИМЕЧАНИЕ: музыкальная композиция — мелодия в 3-х куплетах.

Не сразу все устроилось,
Москва не сразу строилась,
Москва слезам не верила,
А верила любви.
Снегами запорошена,
Листовою заморожена,
Найдет тепло прохожему,
А деревцу — земли.

Припев:

Александра, Александра,
Этот город наш с тобою,
Стали мы его судьбою —
Ты взглядишь в его лицо.
Что бы ни было вначале,
Утолит он все печали.
Вот и стало обручальным
Нам Садовое кольцо!

Москву рябины красили,
Дубы стояли князьями,
Но не они, а ясени
Без спросу выросли.
Москва не зря надеется,
Что вся в листву оденется,
Москва найдет для деревца
Хоть краешек земли.

Припев:

Александра, Александра,
Что там вьется перед нами?
Это явь семенами
Кружит вальс над мостовой.
Ясень с видом деревенским
Приобщился к вальсам венским,
Он пробьется, Александра,
Он надышится Москвой.

Москва тревог не прятала,
Москва видела всякое,
Но беды все и горести
Склонялись перед ней.
Любовь Москвы не быстрая,
Но верная и чистая,
Поскольку материнская
Любовь других сильней.

Припев:

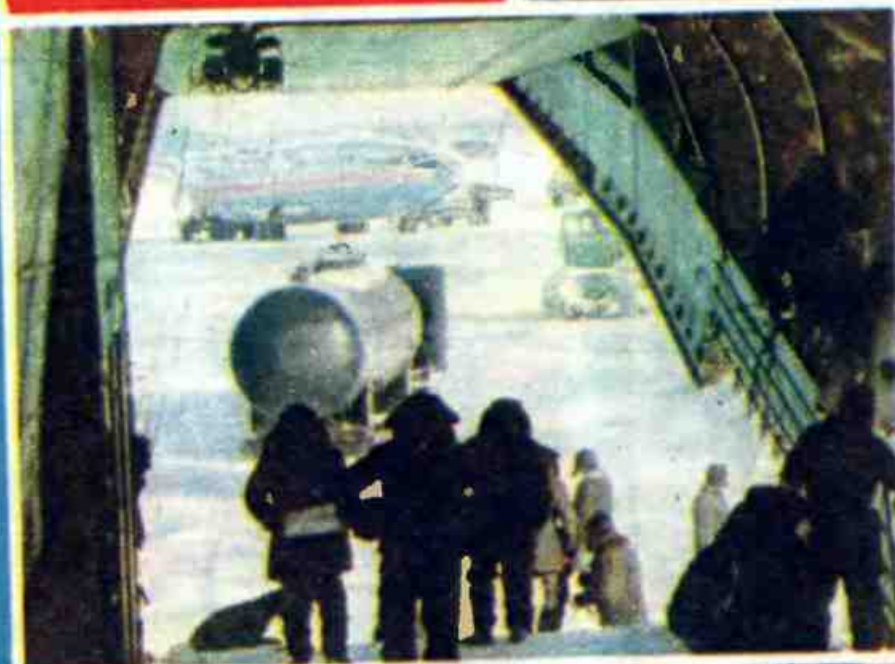
Александра, Александра,
Этот город наш с тобою,
Стали мы его судьбою —
Ты взглядишь в его лицо.
Что бы ни было вначале,
Утолит он все печали.
Вот и стало обручальным
Нам Садовое кольцо!

В ОБЪЕКТИВЕ — СИБИРЬ

Кадры из документальных и научно-популярных фильмов, посвященных Сибири, ее славным труженикам

«Сибирское приращение»
(«Центриумфильм»)

«Страна наша Тюменская»
(НСДФ)



«Хлеб-соль» (НСДФ)
«Бронетанк особого назначения» (НСДФ)



«Скорый до Кулерма» (НСДФ)
«Поселок на трассе» («Ленинфильм»)

«Сибирь смотрит в завтра»
(Свердловская киностудия)

