



ОГОНЕКЪ

Иллюстрированное Обзорѣніе
свѣщенной и политической жизни, наукъ и изящныхъ искусствъ.
ПРИЛОЖЕНІЕ
къ „БИРЖЕВЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ“.

№ 13

Понедѣльникъ, 3 (16) апрѣля 1900 г.

№ 13

Артисты древности.

Присутствуя на представленіяхъ цирка или открытыхъ сценъ, мы съ изумленіемъ покачиваемъ головой надъ человѣческой изобрѣтательностью. Чего-чего люди не выдумали для времяпрепровожденія. И тѣмъ не менѣе ничто не ново подъ луной, и все то, что изумляетъ насъ нынѣ, существовало уже тысячелѣтія назадъ.

Какъ и теперь, такъ и тысячи лѣтъ назадъ пытались раздвинуть рамки искусства въ необыкновенныя области, и тогдашнимъ художникамъ приходилось разрѣшать вопросы, ничего общаго съ красотой не имѣющіе, а также и не относящіеся къ какой-либо полезной цѣли.

Квинтиліанъ рассказываетъ, что для развлеченія Александра Македонскаго однажды привели искусника, который продѣлывалъ просто изумительныя вещи. Онъ втыкалъ въ полъ иголку такимъ образомъ, чтобы остріе ея торчало кверху, затѣмъ отходилъ на известное разстояніе, набиралъ въ ротъ гороху и выдувалъ его изо рта, цѣлясь въ иголку. И горошины какъ разъ попадали въ цѣль и накалывались на иголку. Александръ нѣсколько разъ смотрѣлъ на искусство этого человѣка, очень хвалилъ его и даже

далъ ему награду—въ какой мѣрѣ она понравилась искуснику.—покрыто мракомъ неизвѣстности: македонскій царь подарилъ ему мѣру гороха, чтобы у того не было никогда недостатка въ матеріалѣ, если онъ пожелаетъ упражняться въ своемъ искусствѣ.

Извѣстно, что о чревоушаніи знали еще въ глубокой древности. Упоминанія о существованіи его въ Египтѣ сохранились въ папирусахъ, а объ иудеѣ говоритъ Библія. Знаменитѣйшимъ греческимъ чревоушателемъ былъ Эвриклъ изъ Аѣинъ, и отъ него это искусство получило названіе „Эвриклиды“. Точно также примѣненіе чревоушанія въ греческихъ оракулахъ не впервые открыто отцами церкви, а было извѣстно и образованнѣйшимъ лицамъ древности. Въ додонскомъ оракулѣ жрицы-пелееиды давали предсказанія по рокоту ключей и шелесту древесныхъ верхушекъ. Изъ этихъ смѣшанныхъ звуковъ приходившимъ къ оракулу слышались отдаленные смутные голоса. Точно также и въ дельфійскомъ оракулѣ замѣчается участіе чревоушанія. Дельфійская жрица Пиеія сидѣла на треножникѣ надъ разщелиной въ скалѣ, изъ которой валили пары. По толкованію жрецовъ, Пиеія вмѣстѣ съ этими парами впитывала въ себя духъ Аполлона и, не открывая губъ, произно-

сила его мнѣніе. Поэтому слышали ея голосъ исходящимъ изъ живота или изъ груди.

Также въ древности была извѣстна и дрессировка звѣрей. По крайней мѣрѣ, на этотъ счетъ, Плутархъ даетъ классическій примѣръ: „способность животныхъ къ обученію—говоритъ онъ—никакъ нельзя обойти, тѣмъ болѣе, что я видѣлъ ее въ Римѣ собственными глазами. Мимъ, дававшій запутаннѣйшее представленіе со множествомъ дѣйствующихъ лицъ, вывелъ при этомъ и собаку, которая все время продѣлывала жесты, вполнѣ соответствовавшія происходящему на сценѣ и положенію дѣйствующихъ лицъ. Въ особенности-же собака показала свой талантъ въ разыгранной ею сценѣ отравленія. Она съѣла хлѣбъ, въ который будто-бы былъ положенъ ядъ, и вдругъ начала качаться, дрожать и кружиться. Затѣмъ она протянулась по сценѣ, какъ будто бы издохла, ее таскали и переворачивали, но собака не показывала ни малѣйшихъ признаковъ жизни. Когда же насталъ надлежащій моментъ, собака зашевелилась, какъ будто просыпаясь отъ глубокаго сна, и стала оглядываться вокругъ, приподнявъ голову. Затѣмъ она подползла, къ кому слѣдовало, и показывала ему свою любовь, облизывая и подпрыгивая вокругъ него. Все это привело



Перевезеніе церкви Я. В. Суворова изъ с. Кончанскаго въ Петербургъ.
Молебствіе на мѣстѣ ея постройки на Преображенскомъ плацу.

въ большое изумленіе зрителей, а также императора Веспасіана, который также присутствовал на этомъ зрѣлищѣ.

Знаменитый скороходъ Кеперникъ, умершій въ 1887 г., въ глубокой древности имѣлъ очень многихъ предшественниковъ. Состязанія въ бѣгъ были особенно въ чести у древнихъ грековъ, и ихъ историки отмѣчаютъ цѣлый рядъ изумительнѣйшихъ искусниковъ въ этой области. Биванецъ Ластенесъ побѣдилъ въ бѣгѣ, продолжавшемся болѣе часа, хорошую скаковую лошадь; Полимасторъ поималъ на бѣгу зайца; скороходъ Александра Македонскаго Филонидъ пробѣжалъ изъ Сикиона въ Эллісѣ, около 222 километровъ, въ 9 часовъ; Платеецъ Эвхидъ пробѣжалъ 1000 стадій, т. е. около 185 килом., чтобы возобновить оскверненный персами священный огонь въ родномъ городѣ. Добѣжавъ до мѣста, онъ упалъ тутъ же мертвымъ. Плиніи рассказываетъ объ одномъ атлетѣ, который безъ отдыха пробѣжалъ по аренѣ около 235 километровъ.

Само собою разумѣется, и сила у атлетовъ въ древности далеко превосходила теперешнихъ. Извѣстна легенда о Милонѣ Кротонскомъ, который со дня рожденія теленка, носилъ его ежедневно на плечахъ. Отъ этого въ соотвѣтственной степени росла и его сила, такъ что черезъ нѣсколько лѣтъ онъ былъ въ состояніи появиться на аренѣ со значительно выросшимъ быкомъ. Онъ былъ настолько неблагодаренъ, что убилъ этого быка однимъ ударомъ кулака и затѣмъ съѣлъ его въ одинъ день. Многочисленныя легенды объ атлетическихъ подвигахъ наполняютъ всю греческую исторію, и это уже одно свидѣтельство о томъ развитіи, котораго достигъ въ Элладѣ этотъ видъ спорта. Милонъ Кротонскій является типомъ тѣхъ виртуозовъ атлетики, которыми кишела въ то время Греція. Феσσαлиеъ Полидамасъ задушилъ руками льва. Аргосецъ Керасъ удерживалъ сильнѣйшаго быка за заднюю ногу такъ долго, что быкъ въ концѣ концовъ рванулся съ силой отчаянья и оставилъ въ рукахъ у Кераса всю ногу.

Отъ грековъ атлетика перешла въ Римъ, и тамъ первые атлеты появились за 186 лѣтъ до Рождества Христова. Ко времени императоровъ, а затѣмъ и при нихъ атлеты пользовались льготами, правами и преимуществами и образовывали правильные цехи. Ихъ представленія наиболѣе привлекали народъ, и только вошедшее въ силу христіанство положило имъ конецъ.

Даже и гладиаторскіе бои носили отчасти спортивный характеръ, такъ какъ на аренѣ выступали не только рабы и плѣнники, но часто и свободные любители, конечно изъ отчаянныхъ головорѣзовъ, не имѣвшихъ средствъ къ существованію. Если они выходили побѣдителями изъ боя, то получали большую извѣстность, ихъ воспѣвали въ стихахъ, и они получали такіа деньги, которыя обезпечивали ихъ на всю жизнь. Впрочемъ, такіе свободные атлеты назывались не гладиаторами, а авкаторатами и должны были давать клятву, что готовы быть ко всему: къ сѣченію розгами, сженію огнемъ и смерти отъ меча.

Точно также и искусство памяти, которое находить своихъ представителей въ такихъ счетчикахъ, какъ Дазе, Гейнгаусъ и въ послѣднее время Иноди и Діаманди, развилось и въ древности не менѣе чѣмъ теперь. Очень многіе выдающіеся люди древности обладали просто феноменальной памятью, какъ напримѣръThemistocles, который помнилъ по имени 2,000 аѣнскихъ гражданъ. Неговоря уже объ этомъ, были такіе искусники, которые пользовались своей памятью для того, чтобы давать представленія. Такимъ артистомъ счета былъ между прочимъ поэтъ Симонидъ, изъ Кеоса, который

считается основателемъ этого искусства. Онъ даже создалъ собственную теорію укрѣпленія и развитія памяти. Однажды онъ обратился къ Themistoclesу съ предложеніемъ посвятить его во всѣ тайны укрѣпленія памяти. Великій аѣнскій дѣятель отвѣтилъ ему на это: „нѣтъ, ты ужъ лучше научи меня забвенію“. Изъ остальныхъ представителей замѣчательной памяти въ древности нужно упомянуть еще Сипіона и Кира, которые знали по имени каждаго солдата въ ихъ войска, а также Порція Катона, который могъ повторить буквально однажды сказанную при немъ рѣчь.

Такимъ образомъ, всѣ области нынѣшнихъ развлеченій и упражненій были извѣстны и въ древности, исключая конечно такихъ, которыя сдѣлались возможными только благодаря послѣднимъ открытіямъ и изобрѣтеніямъ.



Дамскій благодѣтель.

Эмиль Золя въ своемъ романѣ „Au bonheur des Dames“ (Счастье дамъ) мастерски описалъ типъ парижскихъ универсальныхъ магазиновъ. Его романъ — исторія магазина „Au bon Marché“, но и другіе магазины этого рода подходятъ подъ описаніе знаменитаго романиста. Всѣ они въ одинаковой мѣрѣ заботятся о „счастьѣ дамъ“. По календарю весна наступила лишь нѣсколько дней тому назадъ, а въ Парижѣ универсальные магазины уже устраиваютъ продажу лѣтнихъ костюмовъ, заблаговременно освобождая дамъ отъ всякихъ сезонныхъ заботъ. Въ каждомъ магазинѣ, въ „Louvre“, въ „Printemps“, „Rueffalon“ и др., теперь выставка „послѣднихъ новинокъ“ (hautes nouveautés). Открытіе этихъ выставокъ составляетъ событіе первой важности для публики средней руки и для самихъ магазиновъ, которые дѣлаютъ многомилліонные обороты въ данный періодъ времени. Все, что новѣе, красивѣе и дешевле по части дамскихъ туалетовъ, схватывается на перебой утромъ самаго дня открытія магазинныхъ выставокъ, и, судя по спросу на тѣ или другія сезонныя новости, администраціи универсальныхъ магазиновъ дѣлаютъ заказы на весь сезонъ и иногда даже возвышаютъ цѣны.

Выставки, такимъ образомъ, оказываются какъ бы конкурсомъ въ пользу покупателей. Это — дамскій праздникъ. Всѣмъ посѣтителницамъ при входѣ выдается по букету свѣжихъ фіалокъ, а сопровождающимъ ихъ дѣтямъ по какой-нибудь игрушкѣ. Это сразу приводитъ дамъ въ хорошее расположеніе духа, и онѣ покупаютъ, покупаютъ безъ счета. Если при расплатѣ оказывается, что у покупательницы недостаточно денегъ съ собою, то это нисколько не является препятствіемъ къ совершенію покупки: магазинъ очень обязательно доставляетъ товаръ домой со счетомъ и даже охотно ждетъ нѣсколько дней, пока дама не выпроситъ у мужа или у замѣняющаго такового господина добавочной ассигновки на непредвидѣнные раньше магазинныя расходы.

Есть, однако, покупательницы, которыя въ данную минуту совсѣмъ неспособны уплатить наличными, а лѣтнихъ конкурсовъ большихъ магазиновъ все-таки не желаютъ упустить. Къ услугамъ такихъ бѣдняжекъ имѣется специальное кредитное учрежденіе, въ которомъ очень легко устроить долгосрочный заемъ. Это — знаменитая во всей Франціи фирма Дюфайеля-Крепена, дѣлающая около 100 милл. ежегоднаго оборота. Владѣлецъ этой фирмы, Дюфайель — истинный дамскій благодѣтель.

Фирма по первому заявленію присы-

лаетъ на домъ своего агента, который выдаетъ товарные аккредитивы на сумму отъ 25 до 1,000 фр., смотря по состоятельности просительницы. Ничего болѣе не требуется при этомъ, кромѣ большой подписи на аккредитивахъ, да взноса одной пятой или шестой доли кредитной суммы. Послѣдующіе взносы въ погашеніе долга дѣлаются ежемѣсячно безъ всякихъ также формальностей, по квитанціямъ, которыя приносятъ на домъ агенты фирмы. Аккредитивы дѣйствительны для 300 магазиновъ, съ которыми Дюфайель состоитъ въ соглашеніи. Послѣдній ничего не беретъ съ должниковъ, даже ни одного сантимата на канцелярскіе расходы, но зато магазинамъ, которымъ онъ посылаетъ покупателей, онъ выплачиваетъ не всѣ суммы сполна, а только 80—90% съ продажной стоимости забранныхъ за его счетъ товаровъ, — другими словами — онъ пользуется комиссіей въ 10—20% отъ торговцевъ, а не отъ своихъ должниковъ. Эти операціи не обходятся безъ потерь. Многіе кліенты оказываются несостоятельными, и особенно страдаетъ фирма Дюфайеля отъ иностранцевъ, которые, заключивъ заемъ и забравъ товары, убѣгаютъ за границу. Но такъ какъ фирма дѣйствуетъ не безъ осторожности и предварительныхъ справокъ, то Дюфайель наживаетъ милліоны, и дамы, обращающіяся къ его услугамъ, также довольны.

Недовольны, можетъ быть, только мужья и другія жертвы дамской расточительности: легкость кредита поощряетъ къ необдуманнымъ и излишнимъ покупкамъ. Но дамы этого соображенія не допускаютъ. Кліентки Дюфайеля составляютъ добрую половину покупательницъ на лѣтнихъ выставкахъ универсальныхъ магазиновъ второго разряда въ родѣ „Samaritaine“. Послѣдній магазинъ, какъ главный акціонеръ, Дюфайель забралъ въ свои руки, что позволяетъ ему оперировать, не перемѣщая даже своихъ капиталовъ для извѣстной части кліентокъ, которымъ онъ, такимъ образомъ, даетъ въ долгъ только товары безъ всякой надбавки въ цѣнахъ. Дамамъ это тѣмъ пріятнѣе, что есть большіе магазины, которые, отпуская товары въ долгъ, берутъ проценты совсѣмъ ростовщическіе.

Е. Дмитриевъ.

Парижъ,
14 (27) марта.



Купанье въ Японіи.

Японцы — страстные приверженцы купанья, и представленія о восточной нечистоплотности къ нимъ не имѣютъ ровно никакого отношенія. Японецъ каждый день беретъ двѣ или три ванны, и европейцы, живущіе въ странѣ Микадо, тоже перенимаютъ этотъ обычай, такъ какъ ванны дѣйствуютъ въ высшей степени освѣжающе. Въ каждомъ болѣе зажиточномъ домѣ имѣется фурудо, или домашняя ванна, и, несмотря на это, въ Токио имѣется около 1,000 общественныхъ купальныхъ домовъ, въ которыхъ ежедневно берутъ до 300,000 ваннъ. Съ этой точки зрѣнія Токио побилъ всемірный рекордъ, такъ какъ врядъ ли въ какой-либо иной странѣ свѣта имѣется такое количество бань и учрежденій для купанья. По вечерамъ по улицамъ можно встрѣтить на каждомъ шагу японцевъ, направляющихся въ ванну. Ванны принимаются очень горячія, даже выше 30° R. Японцу нравится хорошенько выпариться въ ваннѣ, и только тогда купанье считается удачнымъ, когда изъ купальни выходятъ красными, какъ ракъ изъ кипятка.

Въ домашнихъ ваннахъ существуетъ такой обычай, что сначала въ одной и той же водѣ купаются всѣ мужчины, за-

тѣмъ женщины и наконецъ слуги. Для европейца можетъ казаться ужаснымъ купанье въ одной и той же водѣ, однако японцы купаются по нѣскольку разъ въ день, такъ что они абсолютно чисты, и ванна для нихъ имѣетъ значеніе не омовенія, а разгоряченія, за которымъ слѣдуетъ охлажденіе.

Общественныя ванны стоятъ въ Токио 1—2 коп. Посѣтителю быстро снимаютъ съ себя платье, складываютъ его въ ящикъ подъ стѣнкой и тотчасъ же бросаются въ горячую воду. Устройство особыхъ купаленъ и купальныя костюмы совершенно незнакомы въ Японіи,—японцы купаются совѣмъ голыми, а канатъ или бамбуковая жердь раздѣляютъ бассейнъ на двѣ части для мужчинъ и женщинъ,—конечно такое раздѣленіе половъ—только фикція. Мужчины и женщины купаются, высушиваются, прогуливаются безъ всякаго стѣсненія въ этомъ общемъ помѣщеніи. Для дополненія картины нужно сказать, что стѣнки помѣщенія сдѣланы изъ досокъ съ такими щелями, что всякій прохожій можетъ совершенно свободно смотрѣть на эти сцены, напоминаяшія далекую пору райскаго блаженства. Точно также можно съ улицы увидѣть и купающуюся въ домашней ваннѣ японку, такъ какъ въ общемъ дома въ Японіи совершенно лишены замкнутаго характера, какъ въ Европѣ.

Это полное отсутствіе стѣсненія между двумя полами—весьма характерная черта японцевъ, и тѣмъ не менѣе оно отнюдь не ведетъ къ дурнымъ послѣдствіямъ. Для японки это вполне естественное явленіе, и ей нечего стыдиться. Но въ то же время не можетъ быть и рѣчи ни о кокетствѣ, ни о какихъ-либо фривольныхъ намѣреніяхъ. И этотъ взглядъ до такой степени вкоренился въ воззрѣнія японцевъ, что правительство, подъ вліяніемъ европейскихъ взглядовъ, пробовало съ этимъ бороться, но тщетно. Еще въ Токио удалось провести легкое раздѣленіе двухъ половъ, что же касается до провинцій, то тамъ все идетъ по-старому и на распоряженія правительства смотрятъ, какъ на безсмысленное и нелѣпое вторженіе въ частную жизнь. Совмѣстное купанье до такой степени въ обычаѣ, что даже въ отеляхъ европейцамъ приходилось чуть не падать въ обморокъ при видѣ входящихъ въ ванну дамъ въ то время, когда тамъ сидѣли эти европейцы. Проводникъ затаскилъ одного англійскаго майора въ общественную купальню въ Киото, и онъ вдругъ увидѣлъ передъ собой совершенно неодолимыхъ женщинъ, сидѣвшихъ у края бассейна. Увидавъ его, дамы кинули головой. Но затѣмъ принялись смѣяться и хохотать, когда увидѣли, какъ смущенный и сбитый съ толку англичанинъ поспѣшно побѣжалъ изъ купальни. Нужно однако вспомнить, что еще въ XVIII вѣкѣ въ Швейцаріи точно также мужчины и женщины проводили цѣлыя дни въ минеральной водѣ, разговаривали другъ съ другомъ, играли въ шашки и обѣдали. Въ предназначенныхъ для европейцевъ отеляхъ ихъ нравы принимаютъ въ расчетъ, и вмѣсто общаго бассейна устраиваются отдѣльныя ванны; если же, благодаря какой-либо случайности, путешественникъ попадетъ въ настоящую японскую купальню, то онъ долженъ приготовиться ко всякимъ неожиданностямъ.

Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Японіи ванны стоятъ передъ домами на улицѣ, и оба пола пользуются ими такъ же свободно, какъ если-бы онѣ находились въ отдѣльной комнатѣ. Ванны деревянные, четырехугольныя и такой величины, что можно сѣсть только на корточкахъ. Ванна стоитъ на желѣзномъ листѣ, который накаливается очагомъ съ горячими углями. При такихъ условіяхъ вода разогрѣвается до 46 град. Ц. Смѣшно при этомъ выглядывать укрѣпленные на четырехъ

столбахъ надъ ванной ширмы изъ восковой бумаги, которыя при дурной погодѣ должны защитить отъ дождя прическу купающихся дамъ.

Сверхъ этихъ обыкновенныхъ купаній японцы имѣютъ обыкновеніе лѣтомъ отправляться для подкрѣпленія въ курорты. Излюбленнѣйшими лѣтними купальными мѣстами являются округи Никко и Гаконэ. Никко лежитъ на сѣверѣ, а Гаконэ на югѣ отъ главнаго города Японіи, и оба составляютъ гордость страны. Въ обоихъ горный пейзажъ романтической красоты, такъ что недаромъ называютъ ихъ японской Швейцаріей. Однако, не нужно прилагать къ японскимъ купальнымъ мѣстамъ мѣрку европейскихъ. Вотъ, напримѣръ, Симоносаво, мѣстечко въ округѣ Никко, расположенное въ горной котловинѣ озера Сува. Въ немъ два горячихъ источника. Здѣсь посѣтелей не преслѣдуютъ ни вошедшіе въ послѣднюю смету отелей, ни курортныя таксы, ни курортная музыка, и относительно туалетовъ существуетъ здѣсь полнѣйшая непринужденность. Даже самые элегантные гости курорта идутъ къ ваннѣ въ сандаляхъ, дамы въ перевязанномъ по талии куруно, а дѣти—какъ мать родила. Простыя купальни раздѣлены на двѣ части для мужчинъ и женщинъ деревянными заборомъ, но этотъ заборъ со значительнымъ количествомъ щелей, такъ что курортнымъ гостямъ предоставляется свободно перекидываться черезъ него словечками. Цѣлый день купальное мѣстечко какъ будто вымерло, и только къ вечеру начинается оживленная жизнь.

Къ числу самыхъ модныхъ курортовъ принадлежитъ и мѣстечко Икао, которое посѣтившій его нѣмецкій ученый Гессе Вартегъ называетъ японскимъ Карлсбадомъ. Мѣстоположеніе его очень живописно и напоминаетъ Швейцарію, если не считать снѣжныхъ вершинъ, которыхъ нѣтъ въ Икао. Но зато курортныя цѣны совѣмъ не напоминаютъ Швейцарію, такъ какъ въ Икао въ гостиницѣ можно получить и пищу и ночлегъ за 50 коп. Само собой разумѣется, пища эта по японскому обычаю состоитъ изъ рыбы, риса, овощей, чая и т. д. И здѣсь нѣтъ театровъ, концертовъ и проч. Для развлечения нѣкоторые японскіе отцы привозятъ въ курорты, кромѣ жены, дѣтей и прислуги, еще пару „гейшъ“ („танцовщицъ“), но въ нихъ нѣтъ недостатка и въ самыхъ курортахъ. Вода источника Икао съ сильнымъ содержаніемъ сѣры и желѣза, и температура ея около 45 град. Ц. Сѣтъ бамбуковыхъ трубъ проводитъ воду съ клубящимися парами въ бассейнъ отдѣльныхъ домовъ, въ которые прямо съ улицы ведетъ открытый ходъ. И черезъ этотъ ходъ всякій можетъ любоваться, какъ старикъ и дѣвушка, молодой сынъ и старуха мать весело купаются въ горячей водѣ. Въ Икао почти цѣлый день купаются. Каждый пріѣзжій беретъ ежедневно по нѣскольку ваннъ, а потому цѣлый день по улицѣ ходятъ голые мужчины и женщины, обсушиваясь на солнцѣ, покуривая трубочки, а иногда и играя въ карты. Во время купанья тоже царитъ величайшее веселье и оживленный разговоръ, и даже если входитъ европеецъ, то и онъ ничуть не стѣсняется ни мужчинъ, ни молодыхъ дамъ, которыя совѣмъ нагая плещутся на ступеняхъ. Икао охотно посѣщается, и каждый домъ тамъ представляетъ и бассейнъ и отель. При известной, даже слишкомъ далеко заходящей общедоступности японскихъ домовъ въ Икао одного взгляда на нихъ достаточно, чтобы сказать, что это оживленный и любимый курортъ.

Японія вообще богата горячими ключами, а потому въ ней много и купальныхъ мѣстъ, въ которыхъ лѣтомъ ищутъ исцѣленія отъ ревматизма, подагры, золотухи и т. д. Въ Уицэнъ, близъ Нагасаки, сотни ревматиковъ стоятъ предъ норами

въ землѣ, изъ которыхъ выбиваются горячіе сѣрнистые пары. Мійямошита—самый фэшионабельный курортъ Японіи и представляетъ изъ себя совершенно своеобразный типъ. Дѣло въ томъ, что вода мѣстнаго источника достигаетъ температуры кипѣнія. Хотя японцы и привыкли къ крайне горячей водѣ, но и они не рѣшаются свариться въ водѣ источника. Въ виду этого правительство установило особый методъ пользованія этимъ источникомъ. Очень рано по утру, по сигналу трубы, всѣ курортные гости должны сойтись къ источнику. Здѣсь они обливаются двумя ложками воды, чтобы подготовиться къ послѣдующему. Служители при купальнѣ должны при этомъ внимательно слѣдить за гостями, такъ какъ очень часто бываютъ случаи обмороковъ. Затѣмъ слѣдуетъ ванна, продолжающаяся отъ 3½ до 4 мин., и во время ея поютъ и купальные гости и служители, чтобы придать другъ другу бодрость. Пѣсня ихъ очень и очень своеобразна,—купальные служители поютъ: „еще двѣ минуты“, и бѣдные пріѣзжіе повторяютъ: „еще двѣ минуты!“ Затѣмъ прозвучало: „еще одна минута!“ „еще полминуты!“ и купающиеся все радостнѣе поютъ повтореніе этихъ словъ. Наконецъ, наступаетъ моментъ освобожденія и красно-выпаренные поспѣшно выскакиваютъ купальщики изъ горячей воды. Въ курсѣ полагается 120 такихъ ваннъ, и онъ заканчивается обыкновенно въ четыре недѣли.



Сердечная болѣзнь отъ подъемныхъ машинъ.

Рядъ американскихъ врачей, одинъ за другимъ пришли къ убѣжденію, что причиной участившихся за послѣднее время несчастныхъ случаевъ на подъемныхъ машинахъ являются не порчи машинъ, а ихъ кондукторы. Оказывается, что для послѣднихъ достаточно даже одного года такой, казалось-бы, ненапряженной работы,—чтобы за это время у нихъ развилась специальная сердечная болѣзнь. На дняхъ, въ большемъ отелѣ г. Денвера, въ штатѣ Колорадо, перевернулась подъемная машина, и этотъ фактъ въ значительной степени подтвердилъ вышеупомянутое убѣжденіе врачей. Кондуктору нужно было везти даму на пятый этажъ. Вдругъ онъ потерялъ руль, подъемная машина свалилась внизъ и пробила крышку нижняго ящика машины, такъ что и кондукторъ и пассажирка оказались закупоренными въ этомъ ящикѣ. Къ счастью оба они остались невредимыми, но потребовалось два часа, чтобы освободить ихъ изъ заточенія. Основательное изслѣдованіе механизма машины показало, что она въ самомъ исправномъ состояніи, и виновнымъ оказывался кондукторъ и долженъ былъ нести наказаніе. Онъ же настаивалъ, что все время внимательнѣйшимъ образомъ относился къ своимъ обязанностямъ. Случайно находившійся въ отелѣ врачъ изъ Чикаго Броунъ изслѣдовалъ кондуктора и нашелъ у него значительно развѣтвившійся порокъ сердца. Даже нѣсколько секундъ продолжавшееся ускоренное бѣженіе сердца могло вызвать невѣриость руки въ управленіи рулемъ. Броунъ также утверждаетъ, что всѣ кондукторы подъемныхъ машинъ рано или поздно заболѣваютъ сердечной болѣзнью. При этомъ особенно опасны въ этомъ отношеніи тѣ мѣста, которыя лежатъ значительно выше уровня воды въ океанѣ. Чѣмъ больше этажей проходитъ машина, тѣмъ пагубнѣе вліяніе этого постоянного подниманія и опусканія на сердечную дѣятельность.



Развѣдочная служба у буровъ.

Въ одной французской газетѣ, получившей, очевидно, свѣдѣнія изъ вполне компетентнаго источника, напечатаны любопытныя свѣдѣнія объ организаціи развѣдочной службы — другими словами, шпионства у буровъ. Послѣ первой войны Англіи съ Трансваалемъ, для послѣдняго стало настоятельной необходимостью своевременно узнавать о перемѣщеніяхъ англійскихъ войскъ въ Наталь и въ Каплендъ, а также и о настроеніяхъ и теченіяхъ общественнаго мнѣнія въ самой Англіи. Тотчасъ-же была вызвана къ жизни сложная организація, обходившаяся въ 80 тысячъ рублей въ годъ. Когда въ 1895 г. все болѣе выяснялось враждебное отношеніе англичанъ къ бурямъ, тайные агенты были разосланы въ Лондонъ, Парижъ, Берлинъ, Гамбургъ, Соутгэмптонъ, Канаду и Австралію, и сумма, издерживаемая на развѣдочную службу, повышена до 250 тыс. Послѣ разбойничьяго набѣга Джемсона за организацію развѣдочной службы принялись съ еще болѣе энергіей, и въ послѣднее время она поглощала уже около 2 милл. рублей. Словомъ, на это дѣло тратились большія суммы сравнительно съ объемомъ республики. Въ числѣ агентовъ много женщинъ, которыя сверхъ раз-

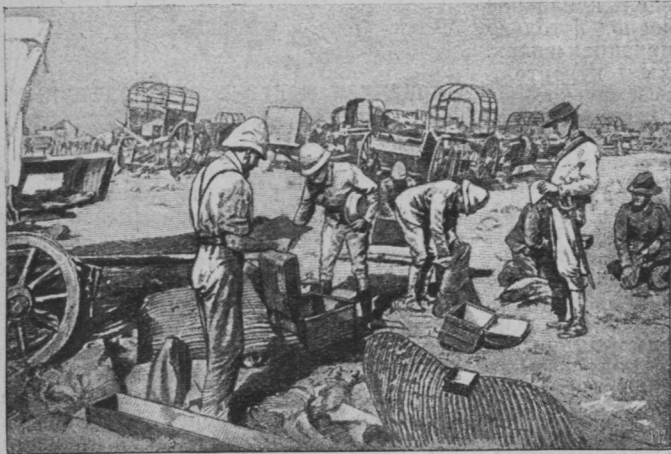
Трубка мира въ Южной Африкѣ. — Англійскіе и бурскіе парламентареры, угощающіе другъ друга табакомъ.



четвертаго, пятаго и шестаго мѣста, то за него спорятъ обладающіе 100 милл. — Вильямъ Вандербильдтъ, Джонъ Джекобъ Асторъ и Вильямъ Рокфелеръ.

ПОРТЪ ДЖЕМСТОУНЪ.

Портъ Джемстоунъ на островѣ Св. Елены — тотъ самый портъ, въ который 85 лѣтъ назадъ, прибылъ великій заключенный — Наполеонъ и въ который черезъ нѣсколько дней придутъ плѣнные буры



Дисциплина англійскихъ солдатъ. — Мародерство въ лагерь Кронье (съ рисунка англійскаго журнала Daily Graphic).

вѣднхъ и суточныхъ получаютъ еще около 700 рублей жалованья въ мѣсяцъ.



НОВЫЕ МИЛЛИОНЕРЫ.

Какъ извѣстно, въ Америкѣ и безъ того достаточное количество богачей, имущества которыхъ измѣряются десятками милліоновъ. Въ послѣднее время явилось еще два такихъ крѣза. Зовутъ ихъ Адольфъ Минель Сэйръ и Джемсъ Генри Смитъ. Послѣдній получилъ наслѣдство отъ своего дяди, называвшагося чикагскимъ Смитомъ и скопившаго себѣ, благодаря скромной жизни, будучи чиновникомъ средней руки, 23 милл. Большія надежды подаетъ Минель Сэйръ, двадцатипятилѣтній молодой человекъ, начавшій спекуляціи на биржѣ всего четыре года тому назадъ съ 4,000 долларовъ, а теперь имѣющій уже 35 милл. Среди милліонеровъ Нью-Йорка онъ занимаетъ 11-ое мѣсто, тогда какъ Смитъ, значительно увеличившій наслѣдство своего дяди, — седьмое. Изъ шести милліонеровъ, превосходящихъ Смита, первое мѣсто занимаетъ Джонъ Рокфелеръ, съ 250 милл., второе — Корнелій Вандербильдтъ съ 125 милл. и третье — Эндріу Карнеджи съ 120 милл. Что касается до

при основаніи 23 футовъ и 15 футовъ вверху. Для ея разрушенія потребуется огромное количество рабочихъ; если мы возьмемъ для сравненія Парижъ, то можно будетъ два города разрушить за то время, какое требуется для великой китайской стѣны. Такъ какъ эта стѣна никогда не служила своей непосредственной цѣли, защитѣ отъ татаръ, да и вообще бесполезна, то ее рѣшили разрушить, а матеріалъ употребить на различныя общественныя сооруженія.

КИТАЙСКАЯ СТѢНА.

Великая китайская стѣна въ настоящее время уже разрушается какъ въ прямомъ, такъ и въ фигуральномъ смыслѣ. А между тѣмъ для постройки этого колоссальнаго сооружения потребовалось около 2 милліоновъ работниковъ. Построена она двѣ тысячи лѣтъ тому назадъ для защиты имперіи отъ нападенія татаръ. Высота стѣны во многихъ мѣстахъ достигаетъ 30 футовъ, а ширина



съ Кронье. Островъ Св. Елены теперь станетъ еще романтичнѣе по своимъ воспоминаніямъ, и туристы будутъ осматривать жилище Наполеона еще съ большимъ интересомъ, такъ какъ оно станетъ вмѣстѣ съ тѣмъ и жилищемъ Кронье. Наполеонъ I жилъ на о. Св. Елены 7 лѣтъ, и тѣло его поконилось тамъ 19 лѣтъ до 1840 г., когда оно было перевезено въ Парижъ.



Путешествіе королевы Викторіи въ Ирландію. Поднесеніе букета Креной Талль.

Чудесное судно.

Въ послѣднія недѣли въ Нью-Йоркѣ производилось пробное плаваніе судна, которое должно разрѣшить величайшую задачу современнаго судостроенія, именно достиженіе наибольшей скорости. Эта скорость, вмѣстѣ съ безопасностью, достигается примѣненіемъ новаго принципа движенія и новой движущей силы. Изобрѣтатель этого удивительнаго судна, бруклинскій инженеръ Рихардъ Вейсъ, и его изобрѣтеніе является результатомъ изысканій и опытовъ въ продолженіе всей его жизни. Главнымъ отличительнымъ признакомъ новоизобрѣтеннаго судна является его винтъ, который идетъ не сзади, какъ у теперешнихъ судовъ, а впереди его, въ особомъ цилиндрѣ. Винтъ всасываетъ воду и затѣмъ выбрасываетъ ее помощью двухъ идущихъ отъ цилиндра, приблизительно на $\frac{1}{2}$ судна, трубъ. Такимъ образомъ, достигается двойная сила—во-первыхъ, отъ всасыванія воды винтомъ, во-вторыхъ, отъ ея выбрасыванія. Вмѣстѣ съ тѣмъ существенно уменьшается сопротивленіе воды, и усиливается скорость передвиженія. А кромѣ того, громадное значеніе имѣетъ то обстоятельство, что ни одна волна не выбрасываетъ ность, а винтъ рѣжетъ ее, какъ ножъ. Изобрѣтеніе произвело большую сенсацию въ средѣ спортсменовъ, и уже учреждается общество для практическаго осуществленія новаго изобрѣтенія.



Рѣдкіе инструменты.

Очень интересны тѣ древніе музыкальные инструменты, изъ которыхъ развились современные. Въ началѣ всякій инструментъ старались сдѣлать въ какой-либо вычурной, причудливой формѣ. Въ особенности часто пользовались для этого фигурами животныхъ, напр., павлиномъ, фигура котораго особенно приспособлена для прикрѣпленія на ней струнъ. Струн-

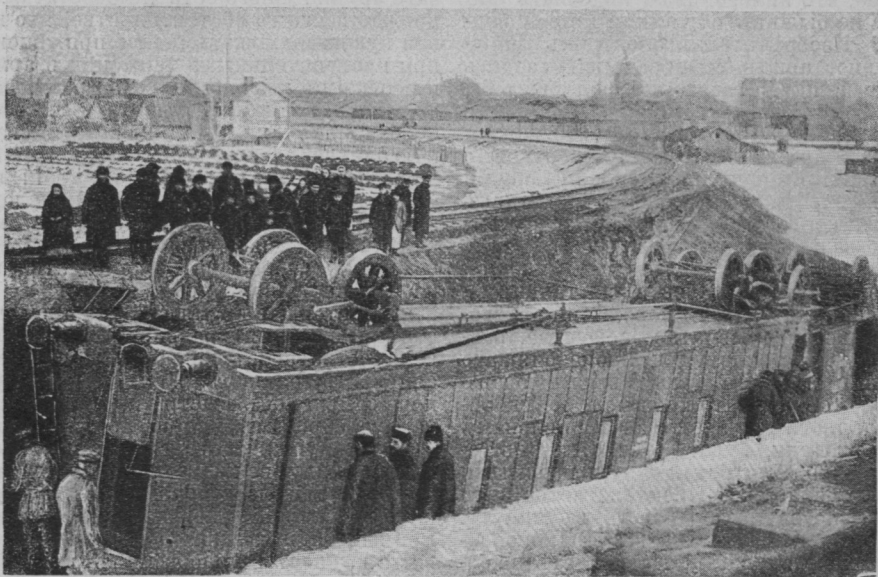


ный инструментъ съ павлиномъ—индійскаго происхожденія. Въ формѣ змѣи во всѣ времена дѣлались большіе духовые инструменты, подобно представленному на нашемъ рисункѣ. Общими съ такими инструментами является труба со змѣиной головой на концѣ и французскій охотничій рогъ съ такой же головой. Послѣдній на нашемъ рисункѣ—струнный инструментъ странной формы—не европейскаго происхожденія: это персидскій пятиструнный таръ. И въ наше время нѣкоторые мастера дѣлаютъ инструменты вычурной формы, но значеніе ихъ, конечно, чисто декоративное, но отнюдь не музыкальное.



Крушеніе мѣстнаго передаточнаго поезда на портовой вѣтви Николаевской жел. дор. 20 марта.

Въ седьмомъ часу утра съ Варшавскаго вокзала по портовой вѣтви шель поѣздъ въ составѣ одного пассажирскаго и двухъ пассажирскихъ вагоновъ. Не доходя трехъ верстъ до ст. Пушино, поѣздъ сошелъ съ рельсъ, и вагоны упали подъ откосъ. Къ счастью два бывшихъ въ поѣздѣ пассажира и поѣздная прислуга отдѣлались только небольшими ушибами.



МЕДАЛЬ ВЪ ПАМЯТЬ КАЦБАХСКОЙ БИТВЫ.

Къ числу рѣдкихъ медалей, цѣнящихся у нумизматовъ, принадлежитъ и медаль, выбитая въ 1835 г. въ память кацбахской битвы 1813 г. Кромѣ имѣющихся въ Россіи экземпляровъ, такая медаль принадлежитъ и прусскому гвардейскому гренадерскому императору Александра I полку, который вмѣстѣ съ русскими войсками

чемъ, это правило не распространяется на тѣхъ студентокъ, которыя въ данный моментъ допущены въ университетъ и слушаютъ лекціи.



Четырехсоттысячная лошадь.

На-дняхъ, на аукціонѣ въ Лондонѣ, продана знаменитая лошадь Flying Fox, что значитъ летящая лисица. Она принадлежала недавно умершему герцогу Вестминстерскому и куплена за четыреста тысячъ рублей Бланомъ. Конечно, немного людей во всей Европѣ можетъ позволить себѣ уплатить за лошадь такую колоссальную сумму, но нужно сказать, что этотъ Бланъ—одинъ изъ членовъ фамиліи, арендующей игорный домъ и обирающей тамъ на колоссальныя суммы несчастныхъ игроковъ всего свѣта. До сихъ поръ еще ни одна лошадь не была



участвовалъ въ кацбахскомъ боѣ. Медаль, какъ видно изъ рисунка, изображаетъ императора Александра I въ нарядѣ древняго рыцаря, а вокругъ него надпись: „Родомыслъ девятая на десять вѣка“. На оборотной сторонѣ сражающіеся витязи и вокругъ подпись: „Сраженіе на высотахъ Кацбахскихъ“. Внизу годъ: 1813. Кацбахъ—небольшая рѣчка въ Лигницкомъ округѣ въ Силезіи, около которой соединенныя русскія и прусскія войска разбили 14 марта французскій корпусъ Макдональда. Командовалъ соединенными войсками знаменитый прусскій генералъ Блюхеръ. Такимъ образомъ, русскія войска дрались противъ французовъ подлѣ командой нѣмецкаго генерала. Если нѣсколько забыть исторію и помнить только современное положеніе вещей, то такое сочетаніе кажется просто сверхъестественнымъ, и, само собой разумѣется, повторенія подобной войны русскихъ противъ французовъ въ союзѣ съ нѣмцами трудно ожидать въ цѣломъ столѣтіи.



РУССКІЯ СТУДЕНТКИ ВЪ БЕРЛИНѢ.

Въ настоящее время берлинскимъ университетомъ введено очень стѣснительное для русскихъ студентокъ правило, а именно, въ университетѣ будутъ принимать только тѣхъ, окончившихъ курсъ въ русскихъ женскихъ гимназіяхъ, которыя имѣютъ званіе учительницы. Впро-



куплена за такую сумму. Слѣдующая по дороговизнѣ лошадь предокъ „Flying Fox“ Ормондъ былъ купленъ герцогомъ Вестминстерскимъ за 120,000 руб. и перепроданъ Макдональду за 312 тыс. Купленный русскимъ правительствомъ „Гальти-моръ“, а также еще двѣ лошади „Blue Gown“ и „Blaise“ проданы за 200,000 руб. „Матчбоксъ“ былъ купленъ барономъ Гиршемъ за полтора тысяча и перепроданъ Джонстону за 180 тыс. Можно насчитать еще цѣлый рядъ лошадей, которыя были проданы за 100—120 тысячъ рублей.

Электрическая пушка.

Электричество и еще электричество! На этот раз оно является в применении к пушке. Придумать эту пушку, конечно, американец, и она так оригинальна, что ничего даже подобного никогда не было в оружейном производстве. Изобретатель, электрик Гарднер, поставил себе задачей создать такую пушку, ствол которой был бы открыт с обоих концов. В наших теперешних пушках, заряжающихся с казенной части, дуло тоже открыто с обеих сторон, но в новом орудии совсем нет замыкающей части, так что оба конца его дула остаются открытыми даже во время выстрела. Далее изобретатель поставил своей задачей не приминать в качестве выталкивающей снаряд силы ни пороха, ни какого-либо иного взрывчатого вещества, развивающего теплоту и производящего шум и дым, а также вызывающего отдачу орудия. Что касается до скорострельности орудия, то она, по словам изобретателя, будет зависеть от того, с какой быстротой будут вводиться в дуло снаряды. Предполагается, что это можно сделать 60 раз в минуту. Можно было бы подумать, что новоизобретенная пушка представляет не больше, как утку американских репортеров, но изобретение Гарднера уже привилегировано американским патентным бюро, и несколько капиталистов ассигновали значительную сумму на опыты с моделью орудия, воспроизведенною в натуральную величину.

Для того, чтобы разрешить все поставленные изобретателем задачи, он обратился к электричеству. В качестве принципа устройства орудия взято известное свойство спирали, по которой пропущен электрический ток. Она притягивает железный прут. Этот последний превращается в магнит и в свою очередь начинает втягиваться во внутрь спирали, при чем сила притяжения равняется квадрату силы развиваемого тока. В силу этого, когда железный прут дойдет до того пункта, где его середина совпадет с серединой спирали, притяжение прекращается, а также прекращается и движение железного прута. Сила, с которой притягивается прут такой спиралью, называемой „Солеонид“, при тщательном вычислении всех частей и тока, может достигать значительных размеров. Вследствие этого и железному пруту можно сообщить движение огромной скорости, именно до 15 метров в секунду, хотя бы до того момента прут оставался в полном покое.

Идея Гарднера и заключается в том, чтобы, так сказать, превратить оружейный снаряд в железный прут и проводить его в пушечном дуле чрез ряд спиралей-солеонидов. По его проекту, снаряд должен проходить через 30 солеонидов, притягательная сила которых все увеличивает и увеличивает силу снаряда, пока, наконец, он отталкивается последним солеонидом с силой, превышающей достигаемую помощью взрывчатых веществ.

Таким образом, новое орудие представляет из себя тонкостенное металлическое дуло, внутри которого вьется 30 спиралей. Эти спирали автоматически последовательно начинают свою деятельность, после того как снаряд вдвинут в нижний солеонид и пушен электрический ток.

Преимущество устроенного таким образом орудия, сравнительно с нынешними, заряжающимися с казенной части, весьма и весьма значительны. Прежде всего, нет ни шума, ни дыма, ни

отдачи. Далее, дуло совсем не будет разогреваться, орудие не представляет большой тяжести, и, наконец, его починка не потребует таких колоссальных издержек, как у нынешних пушек.

При всех этих преимуществах нового орудия, у него есть и недостатки, и прежде всего то обстоятельство, что новая пушка не может найти применения при наступательных движениях армии и вообще в полх. Само собой разумеется, нет возможности возить с собою необходимую для действия орудия сильную электрическую батарею. Наоборот, для флота и крепостной артиллерии новая пушка может послужить началом новой эпохи, если она посредством магнитической силы разрешит вопрос безопасно выбрасывать взрывчатые вещества на большое расстояние.

В настоящее время в зарядной части при выстреле развивается большое количество газов, сопровождаемое очень сильным толчком. При орудии Гарднера самый ход выстрела изменяется таким образом, что быстрота снаряда в дуле пушки растет лишь постепенно. В виду всех этих соображений было бы нецелесообразно сразу отрицать значение Гарднерского изобретения. Войны в прибрежных местах и защита крепостей приобретут в этих орудиях превосходные средства; можно будет устраивать недоступные для неприятельских бомб батареи, так как их трудно будет открыть при отсутствии дыма и грохота. При постоянном же местонахождении таких батарей электрическую силу можно брать или из ближайших, или даже из отдаленных электрических станций.

Прихоти моды.

Странное превращение готовится в области парижской моды. Все представления о мужской и женской элегантности переворачиваются шиворот - на - выворот. Теперь прошло уже то время, когда строгим и одноцветным костюмам кавалеров не полагалось никакой оригинальности и личной фантазии. Раньше можно было только хорошим покроєм платья, да и то не сразу, прослыть за элегантного человека — наоборот, дамские туалеты отличались изысканной фантазией и самыми неожиданными выдумками по части моды. Так не могло долго оставаться, готовилась реакция, и назрело возмущение. Теперь начинается господство мужского туалета. Пока что не идет еще речь о восстановлении моды прошлого столетия и о цветных костюмах из шелка, кружев и вышивки. Так далеко дело еще не зашло, но мода пошла большими шагами, и теперь ее уже ничто не удержит. Начало положено жилетами, но что это за жилеты!.. Они оживляют мужской туалет. Теперь есть жилеты на все вкусы: белые, синие, фиолетовые, одноцветные, полосатые, с цветочками и вышитые; делятся они также из всяких материй — шелка, бархата, атласа и т. д. Свѣтскій парижанин со сравнительно невысокими притязаниями обладает минимумом тридцатью такими жилетами и показывает эту коллекцию всем своим знакомым. На них стоит посмотреть, потому что это уже больше не принадлежность туалета, а художественное произведение, сделанное женскими руками. Теперь женщины больше не вяжут кошельков, как это они делали в произведениях Мюссе, и не вышивают туфель, как в комедиях Скриба; теперь сувениром являются жилеты, и вышивают они с художественным совершенством. Рука об руку с возрождением жилета идет

и пробуждение пуговицы. Сдѣлавшаяся после революции демократической, пуговица в настоящее время поднимает голову и начинается становиться тѣмъ, чѣмъ была когда-то — истинной драгоценностью. Теперь носят пуговицы золотыя, перламутровыя, с бриллиантами, пуговицы, отчеканенныя современными Бенvenuto Челлини. Эти пуговицы должны гармонировать с запонками груди и манжета. Итакъ, вотъ начало, но въ концѣ концовъ дойдутъ и до панталонъ. Обтянутое трико велосипедистовъ нѣкоторымъ образомъ предзнаменуетъ панталоны будущаго. Несомнѣнно также, что черныя сюртуки — это, такъ долго носимый траурный мундиръ — уступитъ мѣсто разноцвѣтнымъ кафтанамъ съ золотыми пуговицами, а къ нимъ, конечно, придется ввести и жабо. Наоборотъ, въ женскомъ костюмѣ, благодаря велосипедисткамъ, готовится реформа совершенно въ противоположномъ направленіи, и чего добраго въ будущемъ столѣтіи кавалеры будутъ кокетничать пышными нарядами, а дамы ходить въ свободныхъ и здоровыхъ костюмахъ.



Что могутъ сказать зубы?

Знание зубовъ можетъ иногда играть большую роль, особенно вѣ тѣхъ случаяхъ, когда нужно узнать трупъ знакомаго или родственника, на которомъ не сохранилось другихъ отличительныхъ признаковъ. Великолѣпный образецъ этого представляетъ знаменитая катастрофа на благотворительномъ базарѣ въ улицѣ Жанъ Гужонъ 22 апрѣля 1897 г. Все трупы обгорѣли до послѣднихъ предѣловъ, такъ что распознать ихъ не было никакой возможности. И вотъ парагвайскому консулу пришла счастливая мысль призвать на мѣсто катастрофы зубныхъ врачей, лѣчившихъ сгорѣвшихъ. Между прочими и герцогиню Алансонскую удалось узнать именно по зубамъ. Вслѣдствіе дѣйствія огня, все ея зубы приняли черную съ синевой окраску, тогда какъ два зуба на правой сторонѣ верхней челюсти остались совсемъ невредимыми, — они были снабжены золотой пломбой, которая предохраняла ихъ отъ порчи, и по этой пломбѣ врачъ узналъ герцогиню. Итальянскій врачъ Оскаръ Амедо приводитъ 52 случая такого опознаванія по зубамъ, когда остальные части скелета развалились отъ долгаго пребыванія въ землѣ. По зубамъ узнали и принца Лулу Наполеона, убитаго и страшно изуродованнаго вмѣстѣ съ англичанами, въ войскѣ, которыхъ онъ воевалъ съ зулурами въ 1879 г. За три года до своей смерти онъ упалъ лицомъ и при паденіи совершенно сбилъ эмаль на 3 среднихъ зубахъ верхней челюсти. Дантистъ восстановилъ эту эмаль, отполировавъ зубы эмалеподобной массой. По ней-то друзьямъ принца и удалось найти его трупъ среди другихъ.



Куреніе опиума въ Парижѣ.

Нѣкая г-жа Ассимъ, французенка родомъ, двѣнадцать лѣтъ тому назадъ вышла замужъ за китайца. На послѣдней выставкѣ въ Парижѣ она продавала различныя издѣлія Дальняго Востока, а теперь завела учрежденіе, въ которомъ курятъ опиумъ и пьютъ изъ него экстрактъ (Laudanum). У предприимчивой женщины скорѣ составилась очень значительная клиентура, въ которую вошли и знатныя дамы, и дамы полусвѣта, и знатные неврастеники, а также тѣ изъ прежнихъ колоніальныхъ чиновниковъ, которые не могутъ отбѣлаться отъ приобретенной на Востокѣ привычки. Однако, до полици

дошли свѣдѣнія о продѣлкахъ г-жи Ассимъ, не имѣющихъ ничего общаго съ куреніемъ опиума, но весьма предосудительныхъ. Въ виду этого, на-дняхъ, шефъ парижской охранительной полиціи Кошеферъ со своимъ секретаремъ и двумя агентами нагрянулъ въ учрежденіе г-жи Ассимъ и нашелъ тамъ 8 человекъ дамъ и мужчинъ высшаго общества, которые лежали въ комнатахъ съ температурой свыше 30 градусовъ на диванахъ и въ мечтательномъ забытіи пускали изъ длинныхъ тростниковыхъ чубуковъ дымъ, который душистыми колечками тинулся къ потолку комнаты. Шефъ полиціи разбудилъ курильщиковъ изъ этого бреда и взялъ ихъ всѣхъ къ допросу. Вместе съ ними въ учрежденіи г-жи Ассимъ было арестовано множество китайскихъ картинокъ, масокъ, спиртовыхъ лампочекъ, тростниковыхъ чубуковъ, трубокъ, ящиковъ съ опиумомъ и флажекъ съ лауданумомъ.



Афганское правосудіе.

Афганскій эмиръ Абдурахманъ несомнѣнно является одной изъ интереснѣйшихъ фигуръ въ ряду другихъ экзотическихъ владѣтельныхъ персонъ. Онъ положительный деспотъ и правитъ своими подданными съ исключительной кровожадностью. Афганскій уголовный кодексъ, которымъ эмиръ поддерживаетъ порядокъ и спокойствіе въ своемъ государствѣ, написанъ кровью. Малѣйшій проступокъ влечетъ за собой тѣлесное наказаніе, да и смертная казнь очень нерѣдка въ Афганистанѣ. Приговоры эмира носятъ на себѣ печать холодной жестокости и кровожаднаго юмора. Объ этомъ свидѣлствуетъ такой случай: въ прошломъ году какой-то афганецъ распустилъ слухъ, будто русскія войска подходятъ къ Кабулу. Абдурахманъ приказалъ привести къ себѣ этого человека и сказалъ ему: „такъ значить, русскіе идутъ къ намъ? — отлично, поди-ка вонъ на ту башню и высматривай ихъ оттуда, и, пока ты ихъ не увидишь, тебѣ не дадутъ пищи“. Такъ и умеръ съ голоду этотъ несчастный болтунъ. Что касается до упомянутого кодекса, то въ немъ точнѣйшимъ образомъ опредѣляется количество палочныхъ ударовъ, и предписывается производить эти удары не иначе, какъ призывая Бога. Если жена пощелуетъ соседа, то за это она получаетъ 30 ударовъ, 20 ударовъ полагается за оскорбленіе знатнаго афганца и 10—за простого. Такія же наказанія назначены игрокамъ, пьяницамъ, неисполняющимъ религиозныхъ обрядовъ и т. д. Несмотря на всю эту драконовскую жестокость, страна эмира представляетъ изъ себя что угодно, но только не обитель добродѣтели.



Еще о дѣтскихъ идеалахъ.

Въ прошломъ номерѣ мы уже сообщали нѣсколько данныхъ, полученныхъ опросомъ дѣвчонокъ о томъ, чего-бы онѣ хотѣли. Вскорѣ послѣ описаннаго опроса онѣ были повторены въ одной изъ лондонскихъ женскихъ школъ. На школьной доскѣ, въ классахъ этой школы, большими буквами писали вопросъ: „если-бы фея предложила исполнить всякое ваше желаніе,—что бы вы выбрали?“ Получилась коллекція самыхъ разнообразныхъ отвѣтовъ. Самыя скромныя желали „маленькую собачку“ и „красивый рабочий ящикъ“. Одна дѣвочка подумала объ удовлетвореніи самыхъ насущныхъ потребностей и пожелала „новые сапоги и юбку“. Другая, можетъ быть, въ воспоминаніе о Золушкѣ пожелала „карету съ четырьмя бѣлыми лошадьми, чтобы ѣздить по

театрамъ и баламъ“. Къ этому она прибавила и добавочное желаніе: „жить въ замкѣ, ни въ чемъ не нуждаться и имѣть все, чего душа пожелаетъ, пользоваться долготѣемъ и здоровьемъ и не знать никакихъ заботъ и страданій“. „Удобный домикъ со всей мебелировкой, маленькій, чистенькій, и повсюду бѣлыя занавѣски“, —желаетъ слѣдующая дѣвочка. Одна дѣвочка дала нѣсколько приподнятый отвѣтъ: „я буду просить о жизни моей матери“. Нужно сказать, что за лучший отвѣтъ предполагалось выдать премію. Конкурировало на нее собственно два отвѣта, одинъ изъ нихъ гласилъ философически: „а я бы просила у феи только здоровья и мудрости, такъ какъ ничего нѣтъ такого хорошаго, какъ эти два качества“. Много спорили о томъ, чтобы выдать премію именно этому отвѣту, но въ концѣ концовъ большинство, чисто по-английски, рѣшило ее выдать за восхваленіе денегъ. Вотъ получившій премію отвѣтъ: „если-бы у меня спросила фея, хочу-ли я получить здоровье, то я отъ этого-бы отказалась, такъ какъ знаю, что это невозможно, и попросила-бы денегъ. Съ деньгами я бы могла путешествовать по всѣмъ странамъ и смотрѣть, какова страна, какіе въ ней города и какъ живутъ обыватели. Съ деньгами я бы могла помогать бѣднѣйшимъ. Я бы постаралась цивилизовать дикихъ и подвинуть ихъ впередъ. Я бы также построила домъ для тѣхъ мальчиковъ и дѣвчонокъ, родители которыхъ цѣлый день на-пролетъ пьянствуютъ. Ихъ бы хорошо воспитывали, а это устранило бы значительное количество преступленій. И тогда бы я чувствовала себя счастливой, облагодѣтельствовавъ столько народу“. Эгоизмъ этого отвѣта совсѣмъ не былъ замеченъ англійскими педагогами, и только поэтому они могли дать ему премію.



Дворянство въ германской арміи.

Интересныя данныя объ отношеніяхъ сословій въ германской арміи представляетъ недавно выпущенный въ Берлинѣ списокъ кадетовъ, произведенныхъ въ текущемъ году въ прапорщики и лейтенанты. Списокъ включаетъ всего 221 имя, изъ нихъ 132 бюргерскихъ и 89 дворянъ, однако эти произведенные кадеты распределены далеко не одинаково между отдѣльными частями войскъ. Во всѣ гвардейскіе полки пошло 28 дворянъ и только 1 бюргеръ. Точно также дворяне преобладаютъ и въ кавалеріи — въ гвардейскую кавалерію выпущены три дворянина и ни одинъ изъ бюргеровъ, въ армейскую кавалерію 10 дворянъ и 8 бюргеровъ. На пѣхоту приходится одинаковое количество и дворянъ и бюргеровъ, именно по 61. Но и здѣсь бюргеры попадаютъ въ низшіе полки; какъ уже сказано, въ гвардейскую пѣхоту выпущенъ только одинъ бюргеръ, въ гренадеры—10 дворянъ и 2 бюргера, въ армейскіе полки—29 дворянъ, 54 бюргера и въ егеря—1 дворянинъ, 4 бюргера. Совсѣмъ другое отношеніе показываетъ артиллерія; тамъ офицеры выбираются особенно тщательно, ибо требуется гораздо болѣе и знаний и сноровки. Хотя въ гвардейскую артиллерію на 4 дворянина не попалъ ни одинъ бюргеръ, зато въ армейскую пошло только 11 дворянъ и 50 бюргеровъ. Въ піонерные и желѣзнодорожные полки не выпущенъ ни одинъ дворянинъ; въ первые же пошло 9, а во вторые—4 бюргера. Такимъ образомъ, получается тотъ выводъ, что во всѣхъ привилегированныхъ и блестящихъ частяхъ войскъ преобладаютъ дворяне, а въ требующихъ больше технической подготовки и способностей—бюргеры.



Фальсифицированныя канарейки.

Вотъ уже нѣсколько лѣтъ въ Лондонѣ процвѣтаетъ промыселъ, дающій очень большую выгоду. Промыселъ этотъ нѣсколько схожъ съ занятіями одного парижскаго садовника, который придумалъ способъ роскошно окрашивать натуральныя цвѣты. Въ Лондонѣ принялись фальсифицировать канареекъ, которыя не поютъ, но отличаются красивымъ опереніемъ. А канарейки теперь въ Лондонѣ въ модѣ. Наиболѣе привлекательными считаются тѣ канарейки, цвѣтъ которыхъ переходитъ въ ярко желтый съ красноватымъ оттѣнкомъ. Чтобы придать канарейкамъ модный цвѣтъ, ихъ кормятъ тягучей, тѣстообразной массой, въ которой заключается 433 грамма кайенскаго перца, 28 граммъ оливковаго масла и полъ чайной ложки желтка. Съ теченіемъ времени количество каждаго составнаго вещества увеличиваются, и пищу даютъ все въ большемъ количествѣ, насколько можетъ выносить птица. Кромѣ этой пищи, птицамъ даютъ еще и желтаго инбиря. Эта искусственная выкормка окрашивающими веществами, конечно, можетъ возымѣть дѣйствіе только въ эпоху линянья. Однако и послѣ нужно продолжать ту же выкормку, чтобы старая перья не выступили изъ-подъ яркихъ со своей скромной желтизной. Въ эпоху линянья также въ воду птицамъ подливаютъ нѣсколько капель какого-либо спиртнаго напитка—рома или коньяка. Само собой разумѣется, далеко не всѣ птицы поддаются такому воспитанію, и ихъ нужно держать въ темной комнатѣ, потому что свѣтъ выѣстъ яркую окраску. Наибольшій трудностью при такой фальсификаціи канареекъ является точное соизмѣреніе частей корма съ темпераментомъ птицы и съ тѣмъ оттѣнкомъ окраски, который желаютъ получить. Вместе съ тѣмъ нужно слѣдить и за здоровьемъ канарейки, которое при такомъ неестественномъ пріемѣ подвергается большой опасности.



Количество солдатъ на войнѣ.

Южно-африканская война выдвинула вопросъ о значеніи преобладающаго количества солдатъ на войнѣ,—имѣетъ ли оно преобладающее значеніе для рѣшенія боя? Фридрихъ Великій имѣлъ меньшее количество войскъ, чѣмъ у противника, во всѣхъ бояхъ, изъ которыхъ онъ выходилъ побѣдителемъ. При Росбахѣ противники Фридриха имѣли вдвое больше солдатъ, при Лейтенѣ — почти вдвое больше. Совсѣмъ наоборотъ обстояло дѣло въ трехъ сраженіяхъ, въ которыхъ Фридрихъ былъ побѣжденъ: при Колинѣ онъ имѣлъ больше солдатъ на 17,000, а при Гохкхирхѣ и Кунерсдорфѣ на 28,000. Два рѣшительныхъ сраженія эпохи наполеоновскихъ войнъ окончились побѣдой большей арміи. Союзники побѣдили Наполеона при Лейпцигѣ съ тремястами тысячъ противъ 170 тыс. французовъ, при Ватерлоо съ 145 тыс. противъ 72 тыс. Въ исторіи войнъ послѣдняго времени большее количество солдатъ рѣшало сраженія неоднократно. Хотя при Кенигсгрэцѣ пруссаки побѣдили австрійцевъ при большемъ количествѣ солдатъ всего на 2,000, тѣмъ не менѣе во франко-прусскую войну преобладающее количество солдатъ всегда было на сторонѣ пруссаковъ: такъ, въ самомъ кровопролитномъ сраженіи при Гравеллотѣ противъ 187 тыс. нѣмцевъ сражалось всего 112 т. французовъ. Такимъ образомъ, количество солдатъ въ новѣйшей войнѣ имѣетъ большое значеніе.



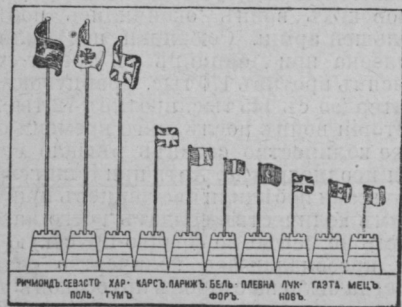


Гигантское здание въ Нью-Йоркѣ.

Въ Соединенныхъ Штатахъ вошелъ въ силу законъ, положившій конецъ колоссальнымъ зданіямъ, такъ называемымъ небеснымъ скребкамъ. И какъ разъ передъ вступленіемъ въ силу этого закона, въ американскій строительный департаментъ былъ представленъ воспроизводимый на нашемъ рисункѣ проектъ грандіознаго дома.

По вступленіи въ силу новаго закона этотъ проектъ не могъ бы получить осуществленія, такъ какъ новый законъ даже на широкихъ улицахъ и площадяхъ воспрещаетъ строить дома выше 61 метра, а имѣющееся уже въ настоящее время наивысшее зданіе въ Нью-Йоркѣ возвышается на 119 метровъ, а вмѣстѣ съ башнями на 136. Особняки и жилые дома не должны строиться выше 46 метровъ, а для болѣе узкихъ улицъ высота зданій узаконяется еще въ меньшихъ цифрахъ. Также новый законъ заключаетъ въ себѣ цѣлый рядъ самыхъ строгихъ предписаній насчетъ противопожарныхъ устройствъ въ этихъ колоссальныхъ зданіяхъ, о высотѣ которыхъ легче всего судить по сравненію съ поставленнымъ на нашемъ рисункѣ рядомъ пятиэтажнымъ домомъ.

Продолжительнѣйшія осады XIX-го вѣка.



Нѣсколько дней спустя послѣ занятія англичанами Кимберлея, буры по тактическимъ соображеніямъ сняли осаду Леди-Смита. Осада длилась всего четыре мѣсяца—отъ 2 ноября по 2 марта. Она по

своей продолжительности занимаетъ среднее мѣсто. Наиболѣе продолжительной осадой въ XIX вѣкѣ отличился американскій городъ Ричмондъ, который отбился отъ конфедератовъ 1485 дней, т. е. свыше 4 лѣтъ. Нашъ Севастополь выдерживалъ осаду одиннадцать мѣсяцевъ, т. е. болѣе 330 дней. Генералъ Гордонъ защищался въ г. Хартумѣ, при сліяніи Бѣлаго и Голубого Нила, противъ атакующихъ его дerviшей въ теченіе 36 дней. Во время войны 1853—1855 гг. Карсъ былъ взятъ русскими послѣ осады, продолжавшейся 164 дня, съ 6 іюня по 17 ноября 1855 г. На слѣдующемъ мѣстѣ идутъ осады Кимберлея и Леди-Смита, длившіяся около 120 дней. Изъ остальныхъ наиболѣе продолжительныхъ осадъ—три приходится на франко-германскую войну 1870 года, а именно: Парижъ—131 день, Бель-форъ—105 дней и Мецъ—70 дней. Османъ-паша былъ взятъ въ плѣнъ послѣ осады, длившейся 94 дня. Осада Лукнона въ Индіи длилась 87 дней, а итальянской гавани Гаэты—77.

Экспедиціи къ южному полюсу.

Однимъ изъ самыхъ энергичныхъ пропагандистовъ изученія южнаго полюса уже лѣтъ сорокъ является нѣмецкій профессоръ Неймайеръ, но очень долго его пропаганда не приносила никакихъ плодовъ. Еще очень недавно почти не было южнополярныхъ экспедицій. На-дняхъ возвратилась бельгійская экспедиція, бывшая подъ начальствомъ Герлаха. На-дняхъ прибыла въ Новую Зеландію и экспедиція норвежца Борхгревинка, который обратилъ на себя вниманіе еще на лондонскомъ конгрессѣ своимъ докладомъ о южнополярномъ континентѣ, на которомъ онъ былъ въ качествѣ матроса въ экспедиціи норвежца Свендсона. Англійскій журналистъ Ньонсъ, заинтересовавшись докладомъ, собралъ деньги на самостоятельную экспедицію Борхгревинка. 11 августа 1898 г. экспедиція вышла въ море на норвежскомъ китоловномъ суднѣ „Южный Крестъ“. Для передвиженія на саняхъ было взято 80 сибирскихъ собакъ. „Южный Крестъ“ сначала приплылъ въ портъ Гобартъ на Тасманіи, а оттуда 19 декабря 1898 г. въ Южный Ледовитый океанъ. 29 февраля 1899 г. Борхгревинкъ пустился по льду съ десятью членами на собакахъ отъ мыса Андара, отъ котораго 50 лѣтъ тому назадъ началъ свое путешествіе Джемсъ Россъ, нигдѣ не встрѣтившій земли. Судно отправилось обратно въ Новую Зеландію для поправки и снабженія провіантомъ, а осенью 1899 г. снова поѣхало за экспедиціей, чтобы привести ее на-дняхъ въ Новую Зеландію. По полученнымъ Неймайеромъ свѣдѣніямъ, Борхгревинкъ отъ мыса Андара по антарктическому матеріку проникъ до 79 град. южной широты.

АРЧИБАЛЬДЪ ФОРБЕСЪ.

Арчибальдъ Форбесъ былъ военнымъ корреспондентомъ по преимуществу. Почти всю свою газетную карьеру сдѣлалъ онъ на различныхъ войнахъ, начиная съ 1870 г., когда онъ былъ командированъ газетой „Daily News“ на нѣмецкую сто-

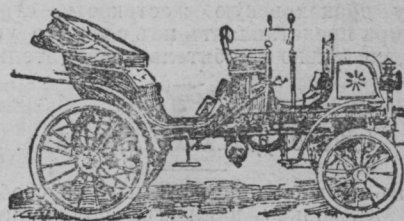
рону. Его описанія всегда отличались удивительной точностью. Послѣ франко-германской войны онъ описывалъ коммуну 1871 года, въ 1874 г. корреспондировалъ изъ Индіи, гдѣ въ то время была голодовка. Какъ только вспыхнула карлистская война въ Испаніи, газета послала его туда. Форбесъ писалъ то изъ лагеря мятежниковъ, то изъ главной квартиры правительственныхъ войскъ. Почти тотчасъ же по окончаніи карлистской войны вспыхнула русско-турецкая 1877 года, и неутомимый Форбесъ дѣлаетъ уже кампанію съ русскими войсками. Съ театра войны газета его командировуетъ на Критъ, а затѣмъ опять вспыхиваетъ война въ Афганистанѣ и „Daily News“ командировуетъ Форбеса на театръ военныхъ дѣйствій. Во время пребыванія въ Бирмѣ Форбесу удалось добиться свиданія съ настоящимъ звѣремъ, славившимся кровожадностью „королемъ Тибау“. Послѣдній разъ ему пришлось ѣхать корреспондентомъ въ Африку во время войны съ зулусами. Кромѣ корреспонденцій въ газетахъ, Форбесъ изложилъ свои впечатлѣнія еще въ цѣломъ рядѣ писемъ. Форбесъ умеръ 17 марта, 62 лѣтъ отъ роду: онъ родился въ 1832 г. въ Морайширѣ въ Шотландіи.

МУМІЯ ФАРАОНА.

Въ настоящее время установлено, что одна изъ открытыхъ мумій принадлежитъ библейскому фараону.

Въ маѣ 1898 г. Лоре, тогдашній директоръ египетскаго музея древностей, открылъ въ гробницѣ Аменофиса II еще десять фараонскихъ мумій, и одну изъ нихъ опредѣлилъ въ качествѣ принадлежащей Йекъ-энъ-Йетенъ (Аменофису IV). Теперешній директоръ египетскаго музея доставилъ мумію въ Каиръ и подвергъ ихъ изслѣдованію вмѣстѣ съ египтологами Дарессе и Эйорфомъ. Всѣ они пришли къ заключенію, что упомянутая мумія принадлежитъ фараону Меренпту, ко времени котораго относится исходъ евреевъ изъ Египта.

Автомобиль для военныхъ цѣлей.



Въ германской арміи идутъ опыты съ новозобрѣтеннымъ автомобилемъ, приспособленнымъ для военныхъ цѣлей. Это первая попытка такого рода. Солдаты гвардейскаго желѣзнодорожнаго батальона каждый день ѣздятъ на немъ по различнымъ мѣстамъ, представляющимъ различныя почвенныя условія. Этотъ автомобиль построенъ по образцу испробованныхъ уже въ уличномъ движеніи дрожекъ Тина, приводимыхъ въ движеніе бензиномъ и проходить въ часъ 40 километровъ. Пока построено два локомобиля для перевозки багажа и два для курьерской службы.